

RADIO EXPRES

N^o 23

7 Juni

==1929==

DE NIEUWSTE RADIOBOEKEN
TELEVISIE VOOR DEN AMATEUR

door J. CORVER en G. J. ESCHAUZIER
Prijs, in driekleurendrukomslag f 1.25

HET ZENDEND AMATEURISME IN NEDERLAND

door W. KEEMAN -- Prijs f 1.50

UITGAVEN VAN N. VEENSTRA TE 'S-GRAVENHAGE



Beide boeken zijn verkrijgbaar bij den Boekhandel en tegen
inzending van het bedrag, plus f 0.15 voor porto, bij den Uitgever

PRIJS
25
CENT

Onderdelen voor alle moderne schema's
uit voorraad leverbaar

ANDERSEN & POLAK

P. C. Hoofdstraat 40 — Telefoon 26587
AMSTERDAM (Z.)
Lissen S. G. 3 ontvanger



Imp. H. W. K. de Brey en Co.
's-GRAVENHAGE.

Fa. CH. VELTHUISEN - DEN HAAG

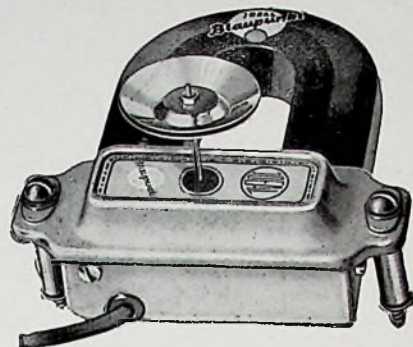
18 Oude Molstraat. - Tel. 12412. - (Opgericht in 1891).

**EINDELIJK EEN GOEDE
LUIDSPREKER!**

voor transportabele
toestellen.

Het **BLAUPUNKT**
magneetsysteem
overtreft alles wat wij
tot op heden gewend
waren!

Prijs fl. 12.50.
Losse conussen
f 1.50, f 1.80, f 2.25.
De Blaupunkt conus
in chassis f 7.50.



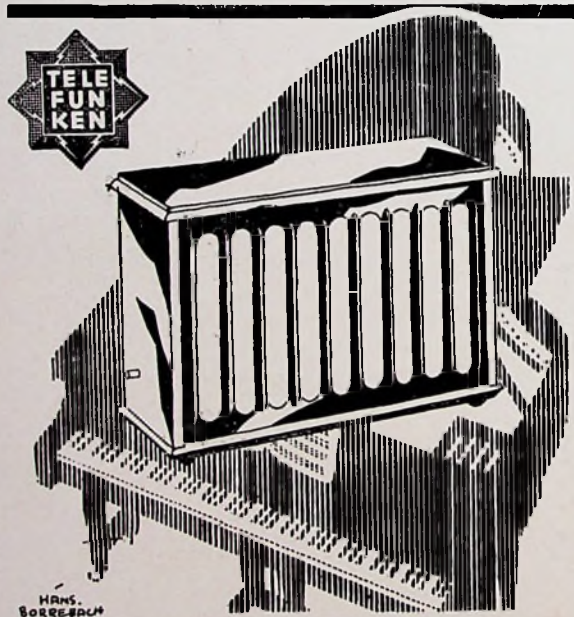
Het nieuwe Lissen Koffertoestel

natuurlijk ook bij

RADIO VAN PUFFELEN

DEN HAAG, WETERINGKADE 83 . . . TELEFOON 71602

VRAAGT DEMONSTRATIE



HET VOUWMEMBRAAN

opent de grootste mogelijkheid tot natuurgetrouwe weergave. Dientengevolge overtreffen de vouwluidsprekers alle andere luidsprekers van hun prijsklasse verre in weergavekwaliteit.

Arcophon 4	f 35.—
„ 3	„ 67.50
„ 5	„ 85.—

Verkrijgbaar door tussenkomst van iederen serieuzen radiohandel

TELEFUNKEN

Vert. d. Siemens & Halske A G

BANDOENG

Aloon Aloon 55

DEN HAAG

Huygenspark 38-39

TELEFOONFABRIEK BERLINER, PRINSEGRACHT 849
AMSTERDAM, TELEFOON 37348



SECUNDUS
N°1253 f 29.50



ULTRA - CONUS
N° 1254 f 49.50



TEFAG-CONUS
N°1257 f 45.—



CORNET
N°1278 f 20.—



GOLIATH
N°1275 f 45

LUID-SPREKERS

*Op aanvraag wordt complete prijsopbouw
van luidsprekers, toestellen en telefoon-
gratis toegezonden.*

Transforma Combinatie!

Geschikt voor het inbouwen van de
plaatstroomvoeding in Uw toestel!

Prijs met gloeistroomwikkeling 2½-1 V. en
4 V. serie **f 17.—**, zonder **f 15.—**.

DRIE JAAR GARANTIE.

N.V. Transformer Works

AMSTERDAM. — Tel. 46440-43640.
GRONINGEN. — Tulnbouwstraat 160.

RADIO-EXPRES

WEEKBLAD VOOR RADIO-TELEGRAFIE EN -TELEFONIE

OFFICIEEL ORGAAN VAN
DE NED. VER. VOOR RADIO-TELEGRAFIE.
REDACTEUR: J. CORVER.



UITGAVE VAN N. VEENSTRA,
LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.
TELEFOON 32112.

DIT BLAD VERSCHIJNT IEDEREN VRIJDAG.

De abonnementsprijs bedraagt, bij vooruitbetaling, f 3.— per halfjaar voor het binnenland en f 5.— voor het buitenland, per postwissel in te zenden aan het bureau van Radio-Expres, Laan van Meerdervoort 30, den Haag. — Losse nummers f 0,25 per stuk.
Correspondentie, zowel voor Administratie als Redactie, gelieve men te zenden aan het adres: **Laan van Meerdervoort 30, 's-Gravenhage.**
Het auteursrecht op den volledigen inhoud van dit blad wordt voorbehouden volgens de Wet op het Auteursrecht van 23 September 1912, Staatsblad n° 308.

DE ZENDVERGUNNINGEN VOOR AMATEURS.

Thans mogen we de bel luiden!

De regeling der amateurzendmachtigingen is voorloopig door den minister van Waterstaat vastgesteld. Een volledig overzicht der bepalingen vindt men elders in dit blad.

Wie de geschiedenis wenscht te weten van de hierbij afgebeelde bel, moet teruggaan tot R.-E. van 18 September 1924. In verband met de niet-oplegging van straf aan Jesse, den operator van

1924, toen de vergunningen voor de verenigingszenders kwamen.

Tegenover het verlangen naar persoonlijke vergunningen was die concessie destijds echter nog geen aanleiding tot luid gejuich. En bijna vijf lange jaren zijn sedert dien verlopen, waarin de bel stom is gebleven.

Heden is het groote pleit gewonnen. De zendende amateur in Nederland viert zijn meerderjarigheid.

Een adres aan den minister van Waterstaat, om een amateurzendmachtiging aan te vragen, is het eerste, wat ons nu te doen staat. Daarbij staat nog een — niet al te kwaadaardig — examenspook achter de deur, waardoor wij toegelaten hopen te worden. Officieele regelingen en voorwaarden zien er altijd wat barsch uit. In het wezen der zaak zijn zij ditmaal evenwel zeer soepel, hetgeen men des te beter zal inzien als men bedenkt, dat toch waarlijk zekere waarborgen tegen misbruik en verkeerd gebruik der nieuwe vrijheid een hooge noodzakelijkheid zijn.

Amateurs van Nederland, wij luiden de bel! Bedenk, dat de zendvergunningen voor ons allen een eerezaak vormen, want daarmee wordt ons door de regering het vertrouwen geschonken, dat wij zoo lang hebben gevraagd.

Weest het waardig!



PCII, door den Kantonrechter te Leiden, bood de heer R. Tappenbeck als voorzitter der Noordwijksche Radioclub deze bel den redacteur van R.-E. aan om er „den nieuwen tijd mee in te luiden”, die volgens zijn overtuiging toch ook voor Nederland eenmaal moest aanbreken.

De eerste maal, dat de bel voor den dag kon worden gehaald, was op dien gedenkwaardigen Septemberdag van

UITVINDERS EN PUBLICATIES.

Onbekendheid van uitvinders met de hoofdbepalingen van de Octrooiwetten, zooals deze in de voornaamste landen gelden, heeft al velen uitvinders het succes onthouden, dat hun anders ten deel gevallen zou zijn.

Een ervaring, welke ik gedurende mijn praktijk reeds eenige malen opdeed, geeft mij aanleiding hieraan eenige woorden te wijden.

Over het algemeen kan men zeggen, dat onder de vele „uitvindingen” die door amateurs op radio gebied gedaan worden, slechts een klein percentage voorkomt, dat voor de techniek in het algemeen en voor den uitvinder in het bijzonder van belang is en de Red. van Radio-Expres zal zich ongetwijfeld meermalen gedwongen gevoeld hebben den jongen Edison, die bij haar om advies kwam, met grooten drang terug te wijzen met de opdracht zijn tijd liever aan iets meer rendabels te besteden.

Maar, wanneer nu van het kleine percentage, dat wél van belang is, nog een belangrijk gedeelte verloren gaat door onbekendheid met de wet, dan zal, naar ik hoop, de Redactie geen bezwaar hebben, een poging te steunen om aan dit euvel een einde te maken.

Eenige weken geleden vervoegde zich een radio-beoefenaar bij mij om advies omtrent een door hem gedane uitvinding. En ditmaal was het inderdaad een uitvinding, die tot het percentage der goede vindingen behoorde en met een gerust geweten zou ik den uitvinder geadviseerd hebben om voor zijn constructie in ons land een octrooi aan te vragen, te meer

daar er reeds een fabriek was, die zich voor de vinding interesseerde, ware het niet, dat de constructie in kwestie mij min of meer bekend voorkwam, daar ik meende mij iets te herinneren uit een artikel in Radio-Expres, dat ik steeds trouw lees. En inderdaad bevestigde de uitvinder mij, dat hij zelf zijn vinding kort geleden in Radio-Expres had gepubliceerd, zij het dan ook niet volledig.

Een door mij ingesteld onderzoek leverde als resultaat op, dat bedoelde publicatie, alhoewel kort, toch zoodanig volledig was, dat het principe van de uitvinding daardoor volkomen bekend was geworden.

Tot zijn groote verwondering moest ik den uitvinder adviseeren geen octrooi aan te vragen, daar zijn eigen publicatie de octrooieering in den weg stond!

En opnieuw zal voor mij een teleurgestelde uitvinder, die niet kon begrijpen, dat deze publicatie, die toch van hem zelf was, een beletsel vormde om zijne uitvinding beschermd te krijgen!

Toch is dit volkomen juist. Een octrooi wordt alleen verleend op een uitvinding als deze nieuw is. De octrooiwet is dus verplicht aan te geven, wat zij als nieuw beschouwd en zij doet dat in artikel 2 door te bepalen, wat niet nieuw is. Dit artikel zegt:

„Voortbrengselen, werkwijzen of verbeteringen worden alleen dan niet als nieuw aangemerkt, wanneer zij op het tijdstip van indiening der aanvraag door eene beschrijving of op eene andere wijze reeds van voldoende openbare bekendheid kunnen zijn, om door een deskundige vervaardigd of toegepast te kunnen worden.”

„Wie de beschrijving gegeven heeft, wie de mogelijkheid tot openbare bekendheid heeft doen ontstaan, is hierbij onverschillig en m.i. zeer terecht, want de uitvinder, die zijne vinding publiceert, geeft deze ten geschenke aan ieder, die het lezen wil en verspeelt daarmee zijn recht op bescherming en zijn aanspraak op het verkrijgen van uitsluitende rechten. Het laat tevens geen twijfel, dat een publicatie in Radio-Expres de door de wet omschreven „voldoende openbare bekendheid” doet ontstaan, want R.-E. is een der meest gelezen bladen op radiogebied, ook voor deskundigen en zal dit zeer zeker ook steeds blijven.

Slechts in Amerika bestaan in dit opzicht afwijkende bepalingen, daar in dat land de uitvinder, binnen een bepaalden termijn na het verschijnen van een publicatie van zijn eigen hand, toch nog een rechtsgeldig octrooi kan krijgen, doch in geen ander land bestaat een dergelijke bepaling.

Ik eindig dus met den welgemeenden raad aan allen, die een uitvinding doen en daarvoor octrooi wenschen aan te vragen, niets te publiceeren en op geen

enkele wijze aan hun vinding bekendheid te geven, alvorens zij hun octrooi-aanvraag hebben ingediend en door die indiening dus reeds een voorloopige bescherming hebben verkregen.

Natuurlijk kan men wel in vertrouwen advies inwinnen bij een octrooigemachtigde of bij de redactie van R.-E., die in zulke gevallen ongetwijfeld de noodige geheimhouding bewaart, doch verder beware men voorloopig zijn geheim!

ir. MAX POLAK
Octrooigemachtigde.

ONZE ALGEMEENE OMROEP NAAR 217 METER?

Nu de A.V.R.O. aan Radioraad en Regeering heeft aangeboden, zich terug te trekken van de officieel aan Nederland toegewezen golflengten, wanneer vergunning verleend zou worden voor een zendstelsel met een zeker aantal plaatselijke zenders op een z.g. „onde commune”, bestaat de mogelijkheid, dat de algemeene omroep in Nederland zou verhuizen naar een korte golf van slechts 217 of 218 meter. De langere golven der beschikbare ondes communes zijn toch al zoo zeer bezet, dat alleen nabij die benedengrens van het omroepgebied voor de A.V.R.O. een golf te verkrijgen zou zijn.

Wij weten, dat menig luisteraar zich in verband met die mogelijkheid eenigszins ongerust maakt over de vraag of hij met zijn tegenwoordig toestel die korte golf wel behoorlijk zou kunnen ontvangen. Een handelaar schreef ons zelfs: „geen enkel toestel in Nederland brengt daar iets van terecht en er zullen geheel nieuwe typen ontworpen moeten worden om het publiek in het algemeen in staat te stellen, op zulk een golflengte goed af te stemmen”.

Hoe is het nu in werkelijkheid daarmee gesteld?

De kwestie is zeker niet zonder belang. Dreigt hier een strop voor het meerendeel der toestelbezitters, een strop, die tevens een crisis voor de A.V.R.O. zou kunnen veroorzaken?

Een feit is het, dat in ons land het golfgebied beneden 250 meter niet heel veel aandacht heeft gehad en dat er inderdaad toestellen zullen zijn, die in hun huidige toestand niet beneden 250 reiken.

Toch bestaat er heusch geen reden om zich zóó ongerust te maken als nu bij sommigen het geval schijnt te zijn.

Bij de toestellen met uitwisselbare spoelen doet zich in het algemeen heelemaal geen bezwaar voor.

Het gaat in hoofdzaak om de apparaten met vaste spoelstellen, zooals de meeste handelstoestellen zijn.

Wij hebben het voor een aantal typen eens nagegaan. Bekijken we dan in de

eerste plaats de Philipstoestellen, dan kunnen we zeggen, dat de bezitters daarvan geen zorg behoeven te hebben. Zowel de 3 lampstoestellen 2501 en 2514 als het 4-lampsapparaat 2511 ontvangen de 217 meter nog bij een condensatorstand van 12 à 15 graden, dat wil zeggen, nog niet eens aan de uiterste grens en zij ontvangen bovendien in dat gebied heel goed. Men beproeve maar eens de ontvangst van een vrij zwakken zender als Flensburg, net even boven de desbetreffende golflengte. Het Philipstoestel 2802, voor lange en korte golven, is met zijn uitwisselbare spoelstellen absoluut op alles voorbereid.

Waar nu door vele stadsbewoners zal worden opgemerkt, dat zij toch in het bereik van 200 tot 250 meter haast nooit iets uit hun toestel halen, dat het aanhooren waard is, moge daar tegenover worden gesteld, dat het heel wat anders wordt als men dicht bij de groote steden eigen zenders krijgt, die véél sterkere ontvangst zullen opleveren, dan hetgeen men nu van de over het algemeen ver verwijderde zenders in dat golfgebied gewoon is.

Ook de Telefunken- en Lorenz-ontvangers, die wij aan de proef konden onderwerpen, halen 217 à 218 meter gemakkelijk.

De Solodyne brengt ons bij 218 meter op een condensatorstand van 35 graden. Ook de Solodnette-spoelen leveren geen bezwaar op.

Er zijn natuurlijk nog genoeg andere typen, die de bezitters bij voorbaat vrijwaren tegen moeilijkheden. Maar zelfs het meerendeel der toestellen, die niet dadelijk geschikt zouden blijken, zijn met een kleinigheid voor ontvangst van een nu onbereikbare golflengte geschikt te maken, enkel door parallelschakeling van een paar kleine spoelen, hetgeen geen noemenswaardige kosten meebrengt.

Reden voor pessimisme uit dezen hoofde bestaat dus allerminst. Daar komt nog bij, dat reeds met kleine antennes zeer effectieve ontvangst wordt verkregen van korte golven.

* * *

Het bezwaar der stads- en scheepszenderstoringen op korte golven moet ook niet overschat worden. Zoodra door de grootere nabijheid van den zender het ontvangen signaal veel krachtiger wordt dan wij nu bij ontvangst in dat golflengtebereik gewoon zijn, wordt de toestand ten opzichte van plaatselijke storingen ook veel beter.

Om al deze redenen zien wij den eventueelen nieuwen toestand hoopvol tegemoet en zeker beter dan wanneer één kortegolfzender het geheele land moest bedienen.

NIEUWE TELEVISIE-MOGELIJKHEDEN.

„OPTISCHE TERUGKOPPELING“.

In de Radio Welt vinden wij een mededeeling over een merkwaardige vinding, waarop dezer dagen octrooi is verkregen door den Weenschen Oberstleutnant a. D. Rudolf Schildenfeld. (Oostenr. octrooi 112.443).

Deze vinding beteekent een toepassing van het terugkoppelingsbeginsel op het gebied van het licht.

Hij hoopt hierdoor nieuwe mogelijkheden te scheppen voor den televisie-zender, terwijl misschien ook nog andere toepassingen zich zullen voordoen.

Eén der moeilijkheden bij televisie-uitzendingen is gelegen in de sterke belichting van personen en voorwerpen, welke noodig is om een voldoende werking der photo-electrische cellen te verkrijgen. Aan die belichtings-sterkte is voor personen en scènes een bepaalde grens gesteld, waar het licht al te onaangenaam wordt voor de oogen der voor den zender plaats nemende personen. En wanneer men ooit zou gaan denken over de uitzending van openluchtscènes, is men beperkt tot de lichtsterkte van het matglasbeeld, dat door een camera met behulp van het daglicht kan worden gevormd. Aan den anderen kant zijn ook aan de versterking achter de photocel grenzen gesteld, waar de altijd aanwezige versterkergeruisen nadere tot de sterkte der lichtmodulatie.

Het zou dus enorm veel waard zijn als men een middel bezat om een photocel in het licht van zwak belichte voorwerpen te doen werken even alsof die voorwerpen inderdaad sterker waren belicht.

Dat is een soortgelijk vraagstuk als bij radio-ontvangst van zwakke signalen, beneden de grens, waarop de detector goed werkt. Door terugkoppeling maakt men dan van die zwakke signalen een sterkere trilling, die wel goed gedetecteerd wordt.

Inderdaad past Schildenfeld nu een soort optische terugkoppeling toe.

Fig. 1 geeft een principe-schema van de methode. Bij a is door een pijltje een zwakke lichtstraal voorgesteld, afkomstig van het te televiseren voorwerp. Die lichtstraal valt op de photocel 1, waardoor een stroomstootje ontstaat, dat aan de versterkerlamp 2 wordt toegevoerd. De versterkte stroomveranderingen worden gebruikt om het licht eener lichtbron 3 te moduleeren. Men kan zich denken, dat dit een glimlamp is, of een superfrequentie-lamp of Wolframpuntlicht. Men moet zien te bereiken, dat de lichtvariaties der lichtbron 3 sterker worden dan het oorspronkelijk bij a aankomende licht. Die versterkte lichtvariaties van de lichtbron 3 laat men nu door het diafragma 4 opnieuw op de photocel 1 vallen.

Evenals bij een teruggekoppelden radio-ontvanger de stroomen opslingeren, zal op deze wijze een opslinging der lichtsterkte verkregen moeten worden. Zwakke verlichtingen geven dan een versterkt effect alsof men van een sterkere verlichting was uitgegaan.

Natuurlijk moet deze terugkoppeling traagheidsloos verlopen, dus moet de hulplichtbron 3 haar lichtsterkte zonder traagheid laten moduleeren. Wat dat betreft, zitten voor de praktische toepassing nog tal van moeilijkheden in het systeem, maar het beginsel is niettemin hoopvol.

op de photocel 2, welke gekoppeld is met de versterkerlamp 3, in welke plaatkring het draadraampje 4 van de oscillograaf is opgenomen, aan welk draadraampje de spiegel J is verbonden; 5 en 6 zijn de magneetpolen, die het magnetisch veld vormen, waarin het draadraampje met den spiegel beweegt, als er stroom door gaat.

Het licht der booglamp 8, dat op den spiegel 7 valt, kan nu weer teruggekaatst worden naar de photocel 2 en de sterkteverschillen bij verschillende draaiingshoeken van den spiegel worden verkregen door een scherm met eigenaardig gevormde opening g op den weg der lichtstralen te plaatsen. Juiste vorm en juiste instelling van dit scherm moeten zorgen voor de evenredigheid der „teruggekoppelde“ lichthoeveelheid met de oorspronkelijk bij 1 aankomende lichtsterkte.

In plaats van terugkoppeling toe te passen op dezelfde photocel 2 kan men ook de teruggekoppelde lichthoeveelheid naar een andere photocel 11 zenden en dan verder handelen alsof 11 de oorspronkelijke cel was, die de originele lichtvariaties ontvangt (maar nu versterkt).

Men kan zich gemakkelijk voorstellen, welke enorme moeilijkheden hier nog te overwinnen zijn voordat zulk een installatie een natuurgetrouwe reproductie geeft van de oorspronkelijke lichtvariaties.

Eén der grootste Deutsche laboratoria, die zich met televisie bezighouden heeft intusschen de optische terugkoppeling van Schildenfeld in beproefing genomen. Vermoedelijk zal dus wel spoedig meer bekend worden over de vraag of met dit op papier veelbelovende beginsel werkelijk iets bruikbaars verkregen kan worden.

IS DAT NU TELEVISIE?

Scheveningsche radio-herinnering.

We liepen op den pas gehouden Scheveningschen Radio-salon de verschillende stands te bewonderen, en keken onze oogen uit aan de vele vernuftige middeljes, door de firma's bedacht, om de „hooggewaardeerde aandacht“ van het publiek op hun artikelen te vestigen.

Een bijzonder aardig idee zagen we door de Radio N.S.F. uit Hilversum in toepassing gebracht. Om de gemakkelijke bediening van haar ontvangtoestellen aan te toonen, had zij in haar stand een overdreven groot N.S.F. 4-toestel neergezet, dat evenals de oorspronkelijke editie, van verlichte condensator-schalen voorzien was, waarop de verschillende golflengten — enkele van de vele uitdrukkelijk vermeld — waren aangegeven.

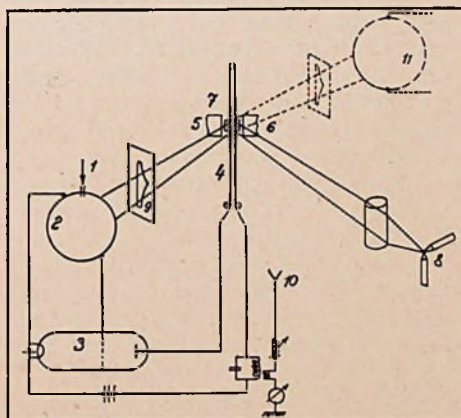


Fig. 2

Figuur II laat het schema eener mogelijke uitvoering zien, zooals dat aan het octrooischrift is toegevoegd. Hier wordt door de versterkerlamp het spiegelkje eener oscillograaf in beweging gebracht op welk spiegelkje door een cylinderlens het licht eener booglamp 8 valt. De bedoeling van deze uitvoering is n.l. om als hulplichtbron een zoo sterk mogelijk licht te kunnen gebruiken dat traagheidsloos gemoduleerd wordt — voor zoo ver de oscillograaf traagheidsloos is — volgens een methode, die uit de volgende beschrijving duidelijk zal worden.

Het pijltje 1 stelt weer een zwakken lichtstraal voor, komende van het te televiseren voorwerp. Die lichtstraal valt

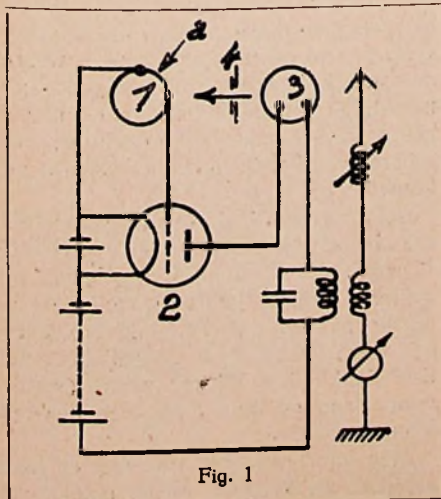


Fig. 1

Een onzichtbare hand draaide aan de beide condensatorknoppen, alsof een onzichtbare reus heel Europa aan het afzoeken was. En telkens, wanneer op een bekend station was „afgestemd”, vertoonde zich, in een uitgesneden segment van een vergrooten luidspreker, een aardig silhouetje, een levendig tafereeltje, waardoor het „gevonden” station geestig getypeerd werd.

Zou men zóó eens van televisie genieten? We hopen het, want als het zoo gemakkelijk en zoo natuurlijk zal gaan, zal er maar heel weinig te wenschen overblijven! Het deed tenminste al zoo „echt” aan, dat we onder de toeschouwers iemand heel serieus aan een mede-bezoeker hoorden vragen: „Is dat nu televisie?”

EVEN EEN GRAPJE.

Uit een etalage van een Radio, Rijwiel, enz. zaak:

„Met deze” . . .” condensator met fijn hoort u alle stations zonder storing”.

„Deze luidspreker geeft alleen goede muziek”.

Wat zal die man een klachten krijgen van zijn klanten!

H.

C. de K.

TECHNISCHE VOORLICHTING.

Een vragenrubriek voor radio-amateurs vindt men tegenwoordig in de meest onwaarschijnlijke tijdschriften.

Zelfs „De Humorist” doet daaraan mee. Een lezer vestigt onze aandacht op de volgende inderdaad humoristische beantwoording eener vraag in dat blad:

„Als de transformator meer geeft, dan u nodig heeft, is dit stroomverspilling, want het verbruik uit uw electrisch net blijft even groot of u van een 12 Amp. transformator maar 1 of 12 Amp. afneemt.”

Phantasie is toch maar alles; vooral als men de noodige kennis mist!



In een circulaire deelt de Handel Mij. van Seters Co. te den Haag mede, dat zij haar groothandel in radio-artikelen met ingang van 1 Juni 1929 heeft overgedaan aan de heeren P. F. Pelgrim en W. A. van Seters, aan wier zorgen reeds sedert jaren de leiding van die afdeling was toevertrouwd.

De heeren Pelgrim en W. A. van Seters deelen gelijktijdig mede, dat zij zich voorstellen, de zaken verder te drijven in den vorm eener N. V., welke reeds in oprichting is en den naam zal dragen van N. V. *Algemeene Radio Import Maatschappij*.

De A. R. I. M. blijft de bekende merk-artikelen Ferrix, Astra, Giress enz. importeer en blijft gevestigd aan het bestaande adres met het bestaande telefoonnummer.



Ferranti-uitgangstransformatoren.

Het komt tegenwoordig herhaaldelijk voor, dat iemand naar een uitgangstransformator van bepaalde verhouding vraagt en eigenlijk niet precies kan vinden wat hij hebben wil; of ook, dat iemand slechts bij benadering kan bepalen welke verhouding hij noodig heeft, maar het wel wat kostbaar vindt, twee of drie verschillende aan te schaffen om te probeeren.

Voor al zulke gevallen brengt Ferranti uitkomst met niet minder dan 4 nieuwe typen, waarvan elke transformator voor drie verschillende verhoudingen kan worden geschakeld. Deze typen zijn:

Opm 1;	verhoudingen 1, 1.6, 2.7.
Opm 2;	„ 3, 5, 7.5.
Opm 3;	„ 9, 15, 22.5.
Opm 4;	„ 25, 40, 66.

Verder zijn dan alle vier typen ook nog voor balans-uitgang te verkrijgen. De balansuitgangstransformatoren heeten Opm 1 c, Opm 2 c, Opm 3 c en Opm 4 c; de verhoudingen zijn als van de overeenkomstige enkelvoudige, dus Opm 1 c weer 1, 1.6, 2.7; enz.

Enkele gegevens, die wij aan deze, ons door de fa. *Ch. Velthuisen*, den Haag, ter beproefing gezonden transformatoren hebben gemeten, zullen den gebruiker dikwijls van nut kunnen zijn.

De primaire zelfinducties van de enkelvoudige transformatoren zijn voor alle vier de typen ongeveer gelijk en bezitten dezelfde grootte-orde als van goede mo-

derne tusschentransformatoren (ongeveer 80 % der primaire zelfinductie van den Philipstransformator).

Bij de balanstransformatoren bezit elke helft der primaire ongeveer gelijke zelfinductie als de geheele primaire van de enkelvoudige transformatoren. Men kan dus zeggen: de balanstransformatoren hebben op elke helft der primaire gelijk aantal windingen als de primaire van een enkelvoudigen transformator. De transformatieverhoudingen van de balans-transformatoren zijn de verhoudingen tusschen de windingsgetallen der geheele primaire (van de twee helften in serie dus) tot de desbetreffende uitgangswikkelingen.

De Ohmsche weerstand der primaire van de enkelvoudige transformatoren bedraagt 300 Ohm; die van elke helft der primaire van de balanstransformatoren 425 Ohm, dus van de geheele primaire 850 Ohm.

In den koopprijs van een transformator is inbegrepen een licentie van de Standard Telephones and Cables Ltd. voor den bouw van een balansversterker.

De enkelvoudige transformatoren kunnen een gelijkstroom van ongeveer 30 mA voeren zonder dat de primaire zelfinductie daardoor al te veel wordt verlaagd. De balanstransformatoren, waarbij de helft der primaire wikkelingen tegengestelde magnetisatie geven, kunnen uit den aard der zaak nog zwaarder worden belast.

Brown Austral-luidspreker. — Het was te verwachten, dat de successen, welke bereikt zijn met de constructie van electro-dynamische luidsprekers, niet zouden nalaten, een prikkel te geven aan de luidsprekerfabrieken om ook het electromagnetische systeem tot hoogere volkomenheid op te voeren. Wij hebben daarvan reeds voorbeelden gehad en de nieuwe Brown-luidspreker, welke de fa. *T. B. Hooghoudt*, Amsterdam ons thans ter bespreking zendt, is een nieuwe bevestiging.

De zeer soepele ophanging van den rand van den conus, dien men bij de electro-dynamische typen aantreft, is ook hier toegepast en daartoe is het magneetsysteem met een metalen chassis, waarin de conus is bevestigd, tot één geheel gemaakt. Die eenheid is bestemd om nu ook achter een klankscherm of in een als scherm werkende kast te worden gebouwd.

Compleet wordt de Austral geleverd in een eikenhouten kast van 38 × 38 cm bij 12 cm diepte. De kast is in dit geval van achteren vrijwel geheel gesloten en de dunne achterwand heeft klaarblijkelijk een functie verkregen, vergelijkbaar met den klankbodem bij een piano, die hier vooral aan de lage tonen een dieperen klank verleent.

Men kan intusschen ook met de losse eenheid, als men die op de manier van

een electro-dynamischen luidspreker achter een grooter klankscherm plaatst, zeer goede effecten bereiken, maar het geheel wordt dan ook weer grooter en weer niet zoo gemakkelijk in een kamer te plaatsen. Van den luidspreker, zooals die compleet wordt afgeleverd, is vooral opvallend de kleine ruimte, die hij inneemt en waarbij toch voor een kamer een buitengewoon fraaie weergave is bereikt.

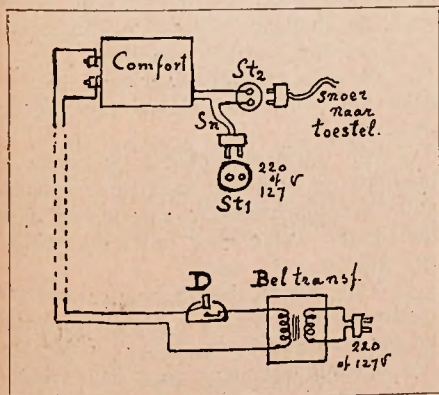
Dit geldt zoowel voor muziek als voor de bijzondere helderheid der spraak.

Als men vraagt, waarin het groote geheim zit van het verschil van dezen electromagnetischen luidspreker met oudere fabrikaten, dan kan gezegd worden: vermoedelijk uitsluitend in een meer zorgvuldige vermindering van resonansen.

De luidspreker is zeer gevoelig, zoodat hij reeds bij matige versterking een flink geluid geeft. Bovendien kan hij ook zonder fount zeer sterke geluiden verwerken. Met de instelschroef van het magneetsysteem kan men zorgen, dat van aanslaan op de polen geen sprake kan zijn.

Brown heeft met dezen Austral een zeer praktische huiskamer-luidspreker geproduceerd, die aan de hooge eischen van dit oogenblik voldoet en die ook wat de afwerking betreft, gaarne gezien zal worden.

Comfort-veiligheids- en radio-schakelaar. — Dit apparaatje, ons ter beproefing gezonden door de *Techn. Handel Mij. voorheen Jan Mulder*, te Rotterdam, vormde een der nieuwtjes van den Radio Salon. Het is een klein wisselstroomrelais, dat werkt op een 8 Volts beltransformator. Bij de werking wordt een contact



gemaakt of verbroken, waardoor de spanning van het lichtnet aan het ontvangtoestel wordt toegevoerd of van het ontvangtoestel afgeschakeld. Dit kan te pas komen als het ontvangtoestel in een andere kamer staat dan die waar men gewoonlijk luistert; de ontvanger bevindt zich bijv. op een bovenkamer; hij zal gewoonlijk, wat de afstemming betreft, ingesteld staan op het station, waarnaar men het meest luistert; den luidspreker heeft men beneden in de huiskamer. Nu kan men met behulp van den Comfort-

schakelaar met een enkelen druk op een drukknop in de huiskamer het toestel in werking brengen en ook met een enkelen druk op den knop het toestel weer uitschakelen.

Wij voegen hier een klein schema bij voor den aanleg, dien men met den Comfortschakelaar hiervoor noodig heeft.

Beneden ziet men een belschakelaar, die blijvend aan het lichtnet aangesloten kan zijn. De laagspanningskant van dezen transformator is via een gewonen drukknop D verbonden aan een belleiding in een loodkabeltje, welke voert naar het vertrek, waar het ontvangtoestel staat. Vlak bij het stopcontact St₁, waarin anders het toestel wordt aangesloten, is de Comfortschakelaar geplaatst, waaraan men een snoer Sn met steker en een stopcontact St₂ heeft verbonden. De steker van het snoer Sn kan blijvend in St₁ worden aangesloten; de steker van het toestelsnoer blijvend in St₂. Als men nu op drukknop D even drukt, schakelt de Comfortschakelaar het lichtnet aan het toestel. Opnieuw even neerdrukken van D is voldoende om het toestel weer uit te schakelen.

De Comfortschakelaar vereischt dus voor de bediening slechts even een enkelen stroomstoot. Inwendig is n.l. een veerstelsel aangebracht, waardoor de schakelaar stevig wordt vastgehouden in den stand, waarin hij door een enkelen stroomstoot is gebracht, om pas bij een nieuwen stroomstoot den anderen stand weer in te nemen.

In plaats van den 8 Volts beltransformator beneden kan men ook een 4 Volts-accu gebruiken, waarvan ook alleen telkens bij het neerdrukken van D heel even stroom wordt genomen.

Behalve voor de inschakeling van een geheel op wisselstroom werkend toestel kan men natuurlijk den Comfortschakelaar ook nog voor andere doeleinden gebruiken. Voor de inschakeling bijv. van een op accu en batterijen werkend toestel, is het voldoende Sn boven aan de accu te verbinden en St₂ aan de gloeistroomleiding van het toestel. Voor een apparaat met accu en plaatstroomapparaat wordt het ingewikkelder. Daarvoor krijgt men twee leidingen en twee schakelaars.

Maar ook voor andere dan radio-doel-einden zal de Comfortschakelaar dikwijls te gebruiken zijn. De volkomen betrouwbare werking en het uitstekende contact, maken hem zeer geschikt in verbinding met deurschakelaars en in andere gevallen voor het op afstand ontsteken van elektrische lanipen zonder dat dan daarvoor een stuk sterkstroomleiding behoeft te worden aangebracht.

Dralowid Filos-weerstanden. — Omtrent de vaste, van draad gewikkelde Dralowid Filos weerstanden, die in waarden van 100 tot 5000 Ohm verkrijg-

baar zijn, deelt de importeur, de N. V. *Ramie Union*, Enschede, ons mede, dat zij belast mogen worden met maximaal 3 Watt.

Voor den 100 Ohm weerstand is dat dus 175 m.A., afdalende tot 75 m.A. voor 500 Ohm, 50 m.A. voor 1000 Ohm, 35 m.A. voor 2500 Ohm en 25 m.A. voor 5000 Ohm.

DE ZENDVERGUNNINGEN.

Het hoofdbestuur der N. V. V. R. heeft bericht ontvangen, dat de voorwaarden, waaronder zendmachtiging aan amateurs zal worden verleend, voorloopig door den minister van Waterstaat zijn vastgesteld.

Wij laten den tekst der voorloopige amateurzendmachtiging, zooals deze volgens de genomen beschikking zal luiden, hieronder volgen:

DE MINISTER VAN WATERSTAAT.

Beschikkende op het adres van
 dd. No.;
 Gelet op artikel 3 ter der Telegraaf- en Telefoonwet 1904 Staatsblad No. 7);
 Gelet op het Koninklijk besluit van (Staatsblad No.);
 Gezien het advies van den Directeur-Generaal der Posterijen, Telegrafie en Telefonie dd. 19.....;

Heeft goedgevonden:

aan behoudens de rechten van derden, machtiging te verleen voor den aanleg en het gebruik van een radio-electrische zendingrichting, bestemd tot het nemen van proeven, gevestigd in het perceel en zulks onder de volgende voorwaarden.

Artikel 1.

1. De machtiging wordt verleend tot wederopzegging. De houder kan te allen tijde intrekking van de machtiging verzoeken.

2. Van de machtiging mag geen gebruik worden gemaakt, tenzij de houder van de machtiging vóór of op den aan den Directeur-Generaal der Posterijen, Telegrafie en Telefonie, een schriftelijke verklaring heeft gezonden, dat hij de machtiging op de gestelde voorwaarden aanvaardt en dat hij zich aan de gestelde of nader te stellen bepalingen zal houden.

3. De houder van de machtiging is verplicht binnen drie maanden na den dag waarop de machtiging is verleend, de inrichting ten gebruike gereed te hebben.

4. Van den datum, waarop de inrichting ten gebruike gereed is geeft de houder van de machtiging kennis aan den Directeur-Generaal der Posterijen, Telegrafie en Telefonie.

5. De houder van de machtiging is verplicht onverwijld aangifte te doen van elke verandering van woonplaats, adres

of plaats, waar de inrichting zich bevindt.

Artikel 2.

1. Het is den machtiginghouder verboden de inrichting anders te doen werken dan in deze machtiging aangegeven, alsmede de inrichting ten gebruike aan derden af te staan, tenzij deze voorzien zijn van een door of namens den Directeur-Generaal der Posterijen, T. en T. na ingesteld onderzoek afgegeven verklaring van bevoegdheid voor bediening van een inrichting als in deze machtiging bedoeld en onverminderd de aansprakelijkheid van den machtiginghouder.

2. De houder van de machtiging is verplicht dengene, aan wien hij ingevolge het bepaalde in het vorig lid, de inrichting ten gebruike afstaat, in kennis te stellen met de voorwaarden waaronder de machtiging is verleend.

Artikel 3.

1. De machtiging is bestemd voor het doen van proefnemingen voor een louter persoonlijk doel, zonder geldelijke overwegingen van den houder van de machtiging. De machtiging geeft den houder het recht de inrichting te gebruiken of te doen gebruiken tot het uitzenden van mededeelingen welke uitsluitend betrekking hebben op de inrichting en op de door middel van de inrichting te nemen proeven, alsmede tot het uitzenden van opmerkingen van een persoonlijk karakter waarvoor, uit hoofde van hunne onbelangrijkheid het gebruik van den openbaren telegraaf-, of telefoondienst niet in aanmerking zou komen.

2. De correspondentie moet worden gevoerd in verstaanbare taal. In geen geval mogen valsche of bedriegelijke noodseinen of noodoproepen worden overgebracht of verspreid.

3. Met inachtneming van het bepaalde in het eerste en tweede lid van dit artikel, is de houder van de machtiging verplicht er voor zorg te dragen, dat de inhoud van hetgeen wordt uitgezonden, niet in strijd is met de veiligheid van den Staat, de openbare orde of de goede zeden.

4. Heruitzending van programma's van omroepstations is slechts toegestaan, na voorafgaande vergunning van den Directeur-Generaal der Posterijen, Telegrafie en Telefonie.

5. Correspondentie met gelijksoortige stations in een ander land is verboden, indien de administratie van dat land daar tegen bezwaren heeft kenbaar gemaakt.

6. Overigens is correspondentie slechts toegelaten met gelijksoortige stations voorzien van een desbetreffende machtiging of vergunning afgegeven door de administratie van het land, waartoe het station behoort.

7. De houder van de machtiging is verplicht aanteekening te houden of te doen houden van de data en uren waarop de

inrichting is gebruikt, met vermelding van de golflengte en c.q. de namen van de stations, waarmede de inrichting in radio-electrische gemeenschap is geweest. Van deze aanteekeningen moet desgevraagd inzage worden verleend aan de ambtenaren genoemd in het derde lid van artikel 5.

Artikel 4.

1. De houder van de machtiging vrijwaart het Rijk voor alle aanspraken, welke derden uit hoofde van de in den aanhef bedoelde inrichting of de werking daarvan tegen het Rijk zouden doen gelden.

2. De houder van de machtiging is verantwoordelijk voor alle handelingen, strijdig met de bepalingen dezer machtiging, welke uit het gebruik van de inrichting kunnen voortvloeien.

Artikel 5.

1. De aanleg, de instandhouding en het gebruik van de inrichting geschieden door den houder van de machtiging ten genoegen van den Minister van Waterstaat.

2. De machtiginghouder is verplicht de voorzieningen te treffen of te doen treffen die door of namens den Minister van Waterstaat met betrekking tot de inrichting worden verlangd en zulks binnen den daarbij gestelden termijn.

3. De machtiginghouder is verplicht de door den Directeur-Generaal der Posterijen, T. en T. aan te wijzen ambtenaren op vertoon van hunne bijzondere lastgeving in de gelegenheid te stellen na te gaan of aan de bij de machtiging gestelde bepalingen of ter uitvoering daarvan gegeven aanwijzingen is voldaan.

Artikel 6.

1. De inrichting wordt niet in werking gebracht, alvorens deze door of namens den Directeur-Generaal der Posterijen, Telegrafie en Telefonie is goedgekeurd.

2. Van de goedkeuring van de inrichting wordt een schriftelijk bewijs, vanwege den Directeur-Generaal voornoemd verstrekt, en nabij de inrichting zichtbaar uitgehangen.

3. De machtiginghouder is verplicht van elke aan te brengen wijziging waardoor de inrichting een grondige verandering ondergaat, kennis te geven aan den Directeur-Generaal der Posterijen, Telegrafie en Telefonie.

Artikel 7.

1. De machtiginghouder is bevoegd de inrichting — met inachtneming van het bepaalde in artikel 12 — te doen werken uitsluitend binnen de navolgende banden:

60000—56000	K.P./S	(5—5.35 m).
30000—28000	„	(10—10.7 m).
14400—14000	„	(20.8—21.4 m).
7300—7000	„	(41—42.8 m).
4000—3500	„	(75—85 m).

(tot zolang dit mogelijk blijft met het oog op het gebruik van dezen band door

openbare en daarmede gelijk te stellen diensten).

2. De inrichting zal werken met een zendvermogen van maximum 50 Watt (berekend naar het product van den anodestroom en de anode-spanning van die zendlamp of zendlampen, welke zonder tusschenschakeling van andere lampen het vermogen aan de antenne afgeven).

3. Verhooging van het zendvermogen, in het vorig lid bepaald, kan alleen geschieden na verkregen goedkeuring van den Directeur-Generaal der Posterijen, Telegrafie en Telefonie.

4. Wijziging van zendvermogen zal moeten geschieden, zoodra en voorzoo veel de Minister van Waterstaat, zulks om door hem te beoordeelen redenen, noodig oordeelt.

Artikel 8.

1. De inrichting wordt aangeduid met den roepnaam

2. Bij het begin en het einde van elke uitzending moet de roepnaam van de inrichting minstens driemaal worden herhaald.

3. Tijdens de uitzendingen moet deze roepnaam eveneens eenige malen met korte tusschenpoozen herhaald, in den tekst worden opgenomen.

Artikel 9.

1. De houder van de machtiging is verplicht bij de zending inrichting ten gebruike gereed te hebben:

a. een frequentiemeter, waarmede de toegewezen frequenties kunnen worden bepaald;

b. een spanningsmeter indien deze door den Chef van den Technischen dienst van den Rijkstelegraaf wordt vereischt, waarmede de anodespanning genoemd in art. 7, 2e lid kan worden bepaald;

c. een stroommeter, waarmede de anodestroom van de zendlamp kan worden gemeten;

d. een ontvanginrichting, waarvan hij houder is en waarvan aangifte is gedaan, zulks met inachtneming van de wettelijke bepalingen welke voor ontvanginrichtingen gelden.

2. Van den machtiginghouder kan geëischt worden, dat sub a, b en c van vorig lid genoemde instrumenten op kosten van den machtiginghouder door den Technischen dienst der Rijkstelegraaf, of door een door den Directeur-Generaal der Posterijen, T. en T. aan te wijzen lichaam worden geijkt en c.q. verzegeld.

3. Tevens kan ter beoordeeling van den Chef van den Technischen dienst van den Rijkstelegraaf de ontvanginrichting als bedoeld sub d. van het eerste lid van dit artikel aan een keuring worden onderworpen.

Artikel 10.

1. De antennekring mag in geen geval galvanisch geleidend met plaatkring van

de zendlamp of lampen worden verbonden.

2. Het uitzenden van gedempte of gedempt-ongedempte golven, alsmede het gebruik van een z.g.n. werk- en rustgolf is verboden.

3. Voor de plaatvoeding van de zendlamp of zendlampen mag alleen gelijkstroom of zuiver afgevlakte gelijkgerichte wisselstroom worden gebruikt.

4. Voor zoover de stand der techniek dit mogelijk maakt, moet de frequentie der uitgezonden golven constant zijn en vrij van harmonischen; een en ander ter beoordeeling van den Chef van den Technischen dienst der Rijkstelegraaf.

5. Bij de gemoduleerde radio-electrische uitzending mag de door de modulatie ontstane frequentie-band niet breder zijn dan 10 kiloperioden.

6. Door den houder van de machtiging moet tusschen de grenzen van de in artikel 7 toegewezen frequentiebanden en de door de inrichting uitgezonden frequenties een frequentie-verschil in acht genomen worden van tenminste 20 kiloperioden.

7. De houder van de machtiging is verplicht maatregelen te nemen teneinde hinderlijk klikken van den seinsleutel tegen te gaan.

Artikel 11.

1. Het is verboden door den aanleg of het gebruik van de inrichting als in deze machtiging bedoeld, te belemmeren den aanleg, de instandhouding of de exploitatie, respectievelijk het gebruik van voor het openbaar verkeer bestemde telegrafien en telefonen en daarmede door den Min. van Waterstaat gelijk te stellen radio-electrische inrichtingen, van telegrafien en telefonen als bedoeld in artikel 13 der Telegraaf- en Telefoonwet 1904. (Staatsblad No. 7), of van inrichtingen als bedoeld in artikel 3ter dier wet, met uitzondering van die in deze machtiging bedoeld.

2. Voorzieningen ter opheffing of ter voorkoming van belemmeringen als in het eerste lid van dit artikel bedoeld geschieden op kosten van den machtiginghouder.

Artikel 12.

1. Het gebruik van de inrichting wordt, zoodra dit door de Koningin in het algemeen belang wordt noodig geacht geheel of ten deele gestaakt.

2. Het gebruik wordt eveneens onmiddellijk gestaakt, zoodra dit met het oog op het belang van het radioverkeer, wordt noodig geacht door een station in beheer bij de burgerlijke of militaire overheid of een ander te dezen opzichte hierrmede door den Minister van Waterstaat gelijkgesteld station.

3. Op last van den Directeur-Generaal der Posterijen, T. en T. kan de werking gedurende bepaalde uren en het gebruik van een bepaald golftype of bepaalde frequenties, worden verboden.

Artikel 13.

De machtiginghouder is onderworpen aan en mitsdien verplicht in acht te nemen alle bepalingen, welke met betrekking tot de radio-telegrafie en -telefonie en in het algemeen met betrekking tot de overbrenging van schrift, teekens, seinen, beelden en klanken van allerlei aard door middel van radio-electrische golven zijn of zullen worden vastgesteld bij eenig wettelijk voorschrift en bij de internationale verdragen, waartoe Nederland is toegetreden of zal zijn toegetreden, alsmede hetgeen de Minister van Waterstaat ter uitvoering van die bepalingen noodig acht in deze machtiging te wijzigen.

Artikel 14.

1. De machtiging kan worden ingetrokken:

a. bij niet nakoming door den machtiginghouder van de voorwaarden, waaronder deze machtiging is verleend;

b. indien daartoe aanleiding bestaat krachtens wettelijk voorschrift (nationaal of internationaal) waardoor het gebruik van de inrichting hetzij geheel, hetzij gedeeltelijk niet toegestaan kan blijven.

Artikel 15.

De houder van de machtiging is verplicht, in het perceel waar de zender geplaatst is, een telefoonaansluiting te hebben of een aansluiting in de nabijheid daarvan aan te wijzen, door middel waarvan berichten aan hem kunnen worden doorgegeven. Van het nummer van bovengenoemde telefoonaansluiting moet mededeeling gedaan worden aan den Chef van den Technischen dienst der Rijks-telegraaf.

Artikel 16.

1. Door den houder van de machtiging is, voor de bemoëningen welke voor den Staat uit de controle op de richtige naleving van de in de machtiging gestelde voorwaarden voortvloeien, aan het Rijk verschuldigd een bedrag naar reden van 10 gulden per kalenderjaar.

2. Dit bedrag, bij vooruitbetaling verschuldigd, is invorderbaar van den dag af waarop de machtiging is verleend en vervolgens in Januari van elk jaar. Terugbetaling van deze gelden, bij tusschentijdsche intrekking van de machtiging en ongeacht de redenen welke tot intrekking hebben geleid, vindt als regel niet plaats. Alleen in bijzondere gevallen, ter beoordeeling van den Directeur-Generaal der Posterijen T. en T. kan gehele of gedeeltelijke terugbetaling van deze gelden geschieden.

3. Voor elke toelating tot het onderzoek ter verkrijging van een verklaring van bevoegdheid als bedoeld in artikel 2 van deze machtiging is verschuldigd een bedrag van 5 gulden.

Artikel 17.

De machtiginghouder verbeurt een

boete van f 10— tot f 1000.— voor elke overtreding van eenige bepaling dezer machtiging en voor elken dag, waarop hij na den termijn, bij de oplegging dezer boete gesteld, voortgaat met ingebreke of in overtreding te zijn, een boete van f 10 tot f 100. Voor de toepassing van het in dit artikel bepaalde wordt geen enkele ingebrekestelling vereischt.

De Minister van Waterstaat beslist over het aanwezig zijn der gronden voor het opleggen der boete, over de hoegroetheid van de boete, alsmede over de gegrondheid van een beroep op overmacht.

(Wordt vervolgd.)



Om van plaatsing verzekerd te zijn, zorg men, dat Vereenigingsberichten uiterlijk Dinsdagsmiddags in het bezit der Redactie zijn.

De jaarlijksche contributie voor de N. V. V. R. bedraagt f 8.—.

De leden ontvangen de organen Radio-Nieuws (maandblad) en Radio-Expres (weekblad) gratis.

Aanmelding bij den Secretaris-penningmeester, den heer B. Slikkerveer, Obrechtstraat 104, Den Haag.

Afdeling Utrecht en Omstreken.

Vergadering op Dinsdag 11 Juni a.s. in de zaal van de Theosofische Vereeniging Kruisstraat 7, (nabij de Arbeidsbeurs).

Behandeld zal worden de werking en de constructie van den Afdelingszender PB10 door den heer T. T. Winkler.

Verzuim vooral deze gelegenheid niet om dezen avond bij te wonen in ons nieuwe clublokaal.

Eenige leden zullen er voor zorgdragen dat thee verkrijgbaar is, waarvan de opbrengst ten bate komt van de Afdelingskas. De zaal is vrij van tramstoringen en kan \pm 80 personen bevatten! Radio-onderdeelen zullen voor zender en ontvanger nog steeds welkom zijn, daar nog verscheidene kleine onderdeelen ontbreken.

Zorg vooral dat u bij de opening van onze zaal aanwezig zijt!

Wanneer de volgende vergadering gehouden zal worden, wordt nog nader bekend gemaakt.

De Secretaris:
CORN VAN DEN WIJNGAARD.

Afdeling Den Haag.

Zaterdag 8 Juni 20.15 Sluitingsbijeenkomst. Bespreking van het afgelopen seizoen en de 3e Radio Salon. Daarna gezellig samenzijn.

H. LELS, Secr.-Penn.

Afdeeling Rotterdam. Onderlinge verkoop van radio-artikelen.

De schoonmaak is achter den rug en het was verbazingwekkend te hooren hoeveel nieuwe en gebruikte radio-artikelen bij onze leden uit hoeken en kasten te voorschijn kwamen. Men was van oordeel, dat deze zoo spoedig mogelijk van eigenaar moesten veranderen en dus werd den secretaris opgedragen weer eens een onderlinge verkoop voor te bereiden. Deze begint hiermede

aan die opdracht uitvoering te geven en heeft mitsdien de eer bekend te maken, dat:

Er zal plaats hebben, Vrijdagavond 21 Juni a.s., een groote onderlinge verkoop van radio-artikelen van elken aard, voor welke verkoop onderstaande regels zullen gelden.

1. De goederen moeten des avonds uiterlijk 8 uur in het clublokaal aanwezig zijn.

2. Ze moeten een kaartje bevatten met de aanwijzing of ze nieuw, gebruikt,

bruikbaar of defect zijn.

3. De goederen worden ongelimiteerd verkocht bij opbod en afslag.

4. De koper betaalt 10 procenten ten bate der verenigingskas. Dit geldt ook voor goederen die eventueel door den eigenaar zelve worden opgehouden.

5. De goederen moeten ten spoedigste na verkoop worden weggehaald.

6. Bij meningsverschil beslist het Bestuur.

De Secretaris,
A. DE JONG.



KORTEGOLF-EXPRES

VAN DEN AMATEUR EN
WAARIN OPGENOMEN
NEDERLANDSCHE
VOOR INTERNATIONAAL
EN I. A. R. U.



VOOR DEN AMATEUR
MEDEDELINGEN DER
VEREENIGING
RADIO-AMATEURISME
NIEUWS



De N. V. I. R. op den Derden Nederlandschen Radio-Salon.

In afwachting van een meer uitgebreid verslag over de constructie en technische uitvoering van ex PAØAA, dat door de experimenteele Afdeeling der N. V. I. R. zal worden gegeven, volgt hieronder een beknopt relaas over de inzending van onze vereniging op den Derden Ned. Radio-Salon, in het algemeen.

Zoodra in het vroege voorjaar van 1929 bekend werd, dat de Afd. den Haag der N. V. V. R. mét de Directie van Radio-Expres wederom een tentoonstel-

ling zou organiseeren in het Kurhaus te Scheveningen, werden door verschillende N. V. I. R.-mensen plannen geopperd om de N. V. I. R. aan deze tentoonstelling te doen deelnemen. Door de buitengewone welwillendheid van het Tentoonstellingscomité, kregen wij gratis de beschikking over een zeer groote standruimte, hetgeen ons in staat stelde, de uitvoering onzer plannen ruim op te zetten.

Natuurlijk werd begonnen om een commissie te vormen, die de vereerende, doch niet steeds gemakkelijke taak ont-

ving, de opgezette ideeën te verwezenlijken. Na verscheidene besprekingen werd besloten, de helft van de ons ter beschikking staande ruimte te bestemmen om aan het publiek het experimenteele van het korte-golf-amateurisme te toonen, terwijl de andere helft meer gewijd zou worden aan het organisatorische en historische van het zendend amateurisme in het algemeen, en van de I. A. R. U. en N. V. I. R. in het bijzonder. In dit gedeelte werden achtereenvolgens ondergebracht: het verkoopbureau, een afd. amateur-inzendingen van oude of

ONDER DE NULLIJN

DE NAAKTE WAARHEID.

Hij is nu naar zijn laatste rustplaats, onze brave zender PAØAA. Hij heeft afgedaan en is er niet meer.

Twee maanden van hard zwoegen zijn in één dag te niet gedaan. Maar de herinnering zal nog lang blijven naleven in onze gedachten!

Dit verhaal begint bij het monteeren van de installatie in het Kurhaus. IJverige helpers lagen uren lang onder de tafel om de vele draden vast te zetten. De meesten kwamen er onherkenbaar onder uit; zwart van de stof en rood van het montagedraad. Anderen gaven duidelijk blijk, gewerkt te hebben dicht bij een flesch met parafine olie! (zonder kurk hi!).

Het schema was ingewikkeld voor een doorsnee QRP'er dus was het best te begrijpen dat zoo nu en dan eens een vragend vraagteken gehoord werd.

Misschien hebt u er nog nooit over nagedacht waarom zoo'n teeken juist bestaat in het Morse, uit twee punten, twee strepen en nog eens twee punten?

Indien u het echter „vragend” had hooren fluiten, zoudt u direct begrepen hebben, dat de inspiratie van Morse in het jaar 18 honderd en zooveel, ook niet anders had kunnen zijn. Te te ta te te; probeert u het ook maar eens vragend te fluiten!

Een kleinigheid moest veranderd worden in de power supply. Daar de zon reeds ter kimme was gedaald, werd een schemerlamp zonder kap in bedrijf gesteld. (Nu moet dadelijk erkend worden dat de constructie van dit verlichtingsinstrument een meer of minder gecompliceerd uiterlijk had). Een van de leden was geruimen tijd stil — kopzorgen kwelden hem. Eindelijk ontlastte de spanning van zijn hersenen zich in de vraag: „Is zooveel koperwerk aan den voet van de modulatorlamp geen groot bezwaar op de korte golf?” (Historisch).

Een plank viel om en kwam juist terecht op den gramfoon-versterker; draden braken af en . . . een nieuw toonfilter was uitgevonden. Vooral heel oude platen kwamen nu veel beter tot hun recht en het geheel zal als „beproefd schema” gepubliceerd worden.

Om den wisselstroom-weerstand van de zendspoelen te verminderen, zouden

deze allen verzilverd worden. De prijs viel erg mee, doch een blik op de rekening gaf opheldering: Het vernikkelen van 10 autoveeren à f 1.50.

De zender werd gemonteerd in het Kurhaus en wij mochten mee snoepen van de modulatie, die gefokt werd in de loge naast het tooneel. Ergo een lange modulatielijn was noodig dwars door de groote zaal.

„De baas” loopt met zijn blauw werkjasje op het balcon en beijvert zich om dit werkje gauw klaar te spelen. Een van de exposanten heeft malheur met zijn electr. stroomvoorziening en schiet op hem af met: „Bent u niet de monteur?” „Neen mijnheer, ik ben amateur”. De exposant keek even verbaasd, rolde met zijn oogen en liep verder; zoo'n zinspeling kon hij niet begrijpen!

's Nachts wordt er hard doorgewerkt, broodjes met 10 % mosterd en meer dan 1 N. aan peper worden met de blikchaar in stukken geknipt. De pyrex invoerisolatoren dienen als schedels van verslagen vijanden om er onzen dorst mee te lesschen. De ham spirit wordt opgevoerd tot 200 watt, de Hongaarsche verkoopster is ook van de partij.

Eindelijk is alles klaar. De commissie-

typische toestellen, bijzondere constructies, rariteiten, enz., voorts een gedeelte, waarin schematisch de organisatie van de I.A.R.U. en N.V.I.R. werd voorgesteld, uitvoerig toegelicht met duidelijke opschriften, QSL-kaarten, enz., en tenslotte een afdeling k.g. materiaal, door een aantal op den Radio-Salon exposeerende firma's welwillend te onze beschikking gesteld, waardoor wij aan den korten-golf-man en adspirant amateur een overzicht konden geven van materiaal, dat momenteel in den handel is.

Met opzet werd de volgorde gekozen, zoals hierboven aangegeven: Iemand die gaarne mooie spullen ziet, is geneigd snel door te loopen bij een papierwinkel. Door nu afwisselend materiaal, statistieken, weer materiaal en papier en boeken te exposeeren, werd men eenigszins gedwongen den geheelen stand te bezoeken. Wie de uitvinder van dit idee was, weet ik niet meer, maar het middel bleek een volkomen succes. Een uitgelezen collectie prachtige vergrotingen van foto's, vervaardigd door den heer R. Tappenbeck, verfraaiden onze stands, evenals de nieuwe N.V.I.R. vlaggen, die in groote hoeveelheden waren opgehangen.

In het experimenteele gedeelte zou een telegrafie- en telefoniezender in werking worden gedemonstreerd, waarvoor een zendvergunning werd aangevraagd en verkregen (PAØAA). Het eerste officieele „nul” station zou dus geboren worden. Oorspronkelijk was het plan een z.g. „ham shack” in te richten. Er zou een zolderkamer worden nagebootst met

schuin dak, volgeprikt met QSL-kaarten. Om verschillende redenen kon dit overigens buitengewoon origineele idee niet worden uitgevoerd, in de eerste plaats wegens de daaraan verbonden „kostbare betimmeringen”, die noodig zouden zijn! Bovendien zou de gecompliceerde apparatuur, waarover wij tenslotte beschikten, het op een zolderkamer misschien niet zoo goed „gedaan” hebben.

De door kwarts-kristal gestuurde zender met al zijn toebehooren heeft op den Radio-Salon een uitstekenden indruk gemaakt, niet alleen op het publiek, maar ook op tal van autoriteiten. Uit een oogpunt van propaganda bezien, heeft deze installatie dan ook veel goeds verricht. Aangezien echter zoo'n uitgebreid toestellenbezit bij weinig amateurs zal worden aangetroffen, stond tevens een kleine Hartley telegrafie-zender bedrijfsklaar. Met dezen kleinen zender zijn de meeste verbindingen van PAØAA gemaakt. Jammer, dat de doorgaans oorverdoovende storingen in het Kurhaus de ontvangst in den regel onmogelijk maakten. Dit is de reden, dat geen dx-QSO's konden worden gemaakt, zoomin als telefonie-verbindingen. Het feit, dat onze telefonie in Semarang, op Java is gehoord, bewijst echter voldoende, dat we „er wel uit” kwamen, zoodat, bij betere ontvangstmogelijkheden de QSO-lijst van PAØAA er wel beter zou hebben uitgezien. Thans is de grootste afstand waarover tweezijdig verkeer werd gevoerd, ongeveer 3000 km (Oost Rusland).

De origineel-effectieve methode, die het Kurhaus erop nahoudt, om iemand op

tijd te laten thuis komen (door precies 23 uur de kracht-installatie uit te schakelen) werkte ook niet mee om onze dx-mogelijkheden gunstig te beïnvloeden. Dit alles, benevens de stille uren in aanmerking nemende, kunnen we tevreden zijn over de resultaten.

Het verkoopbureau heeft gedurende de tentoonstellingsdagen goede zaken gemaakt. Ongeveer 70 stuks van onze nieuwe boek: „Het Zendend Amateu-risme in Nederland” door W. Keeman werden verkocht, terwijl eveneens gegrossierd werd in de prachtige afstandkaart van het Radio-Laboratorium van den Rijks-telegraaf. De beide „jonkies-wereldbolletjes” werden gaarne op den koop toegenomen. Ik kan elken amateur een dergelijke kaart warm aanbevelen (f 0.50). Het bureau verkocht voorts het nieuwe boekje: „Televisie voor den amateur” door de H.H. Corver en Eschauzier, en verder natuurlijk de Vereenigings-attributen zoals insignes, briefpapier, enveloppen, R-kaarten, logsheets en... lidmaatschappen.

Er hing een speciale sfeer in Zaal II, waar wij ons hoofdkwartier hadden. Iedereen, die deze zaal binnenkwam, stapte onmiddellijk in een andere, goeddelijker stemming. Hiermede wil ik niet zeggen, dat er in de andere zaal geen gezellige geest heërschte, integendeel, doch bij ons was het een goeddelijke amateurgeest waarvan alles was doortrokken (zelfs onze aschbakken waren van Pyrex)! Het was een doorlopende reünie van oude kennissen en een gecontinueerde aanmaak van nieuwe. Amateurs

leden zijn feestelijk uitgedost met strikjes — de eerste bezoekers stroomden binnen.

Deftig trekt een stoet van officieele gasten langs alle stands; daarna wordt „even” wat gerust in de bar.

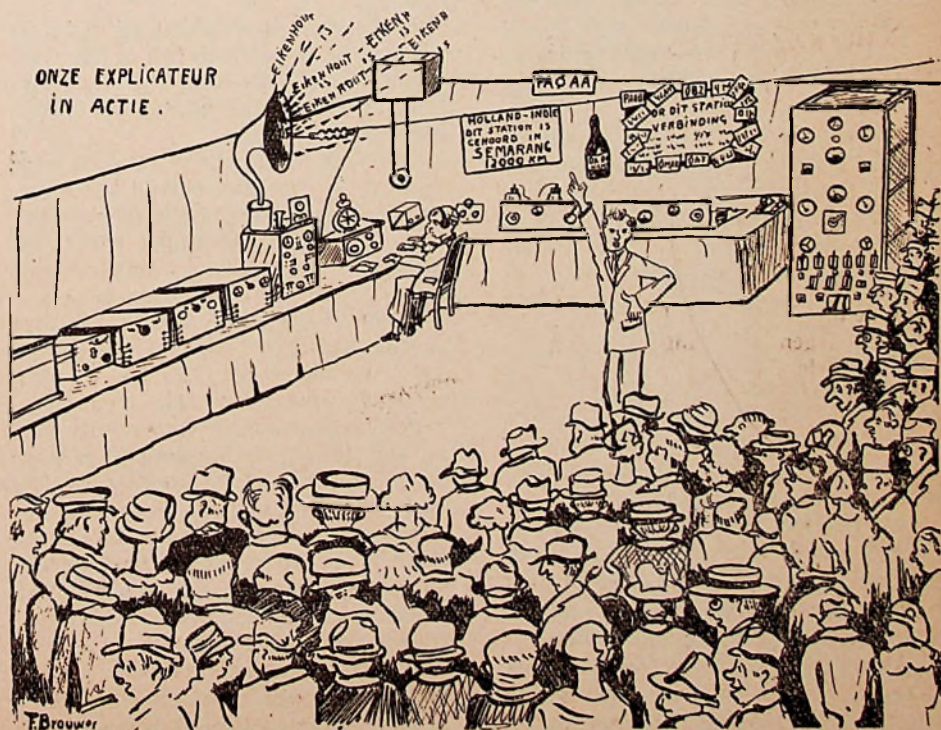
Enige leden kregen last van sluier-effecten of, om in den wetenschappelijken stijl te blijven van onzen kristal gestuurden zender: „Het verschijnsel van dubbele breking werd duidelijk waargenomen.” Waar bleef toch zoolang mijn eene adviseur? Had hij ergen last van slaap? Waar was hij??

Zeg ORO je hoogen hoed kan je weer terug krijgen bij Brouwer.

De volgende dagen gaven steeds veel afwisseling, ook na het sluitingsuur, want den eenen dag was het haring happen (weg was het mooie Hongaarsche kleedje van den tafel van ons zitje), en anderen keer één flesch „panje” met z'n veertien want... Semarang had ons gehoord! 's Avonds terug naar den Haag met QSO-ende auto's en trams met 9 Amp. in den lucht draad.

Nu iets over het bedrijf:

Al gauw had een hittegolf een smoor-spoei te pakken en sieperde alras zacht-kens een weeke massa van gesmolten mastiek over de tafel.



uit alle provincies van ons land hebben onze stands met hun bezoeken vereerd, vele nieuwe leden zijn geworven en zij, die geen lid werden, hebben toch een anderen, beteren indruk van het k.g. amateurisme medegenomen, dan ze tot dusverre hadden. We kunnen zeggen, dat we vrienden gemaakt hebben. Dit komt door de „Ham Spirit”.

L. LINDEMAN.

PA0AA in Ned. Oost-Indië gehoord.

In aansluiting op het reeds in R.-E. verschenen berichtje, waarbij werd gemeld, dat PA0AA in Ned. Oost-Indië gehoord zou zijn, kan ik thans het volgende mededeelen. Bij telefonische navrage aan den heer Fletterman te Semarang, kon deze geen voldoende bevestiging van dit gerucht geven. De Gouvernements Radiodienst heeft echter ook verschillende nachten geluisterd en bij het laatste telefonische onderhoud kon men mij mededeelen, dat PA0AA met zekerheid is gehoord te Rantja Ekek. Muziek en spraak was wel zoo, dat het nauwelijks te constateeren was, doch, zooals mij werd gezegd, is twijfel uitgesloten.

Een waar succes voor ons eerste gelicenceerde amateurstation!

Noordwijkradio. C. C. VERBEEK.

CQ de R096.

!!Opgelet!!

Hams, in Amsterdam-Z. in de buurt Jozef Israëlskade—2e v. d. Helststraat moet zich naar verluidt een amateur

Een condensator had maar steeds Koninginredag-allures en hield veel van vuurwerk. Maar wij kunnen ook blazen en hadden al gauw het blaas-rythme te pakken bij de harde passages van „Turf in je ransel”.

Controleeren is altijd veel waard en daarom trokken eenige hams met een kleinen ontvanger per auto naar de duinen om de modulatie-diepte eens te toetsen. Aangekomen bij het Pompstation, bleken de lampen vergeten en dus ging één man terug. Onder de tafel stond een doos met 16 ontvanglampen, 2 ervan waren defect. Gevraagd nu: hoeveel procent kans heeft men om er één defecte uit te halen en hoe groot is de kans er 2 defecte uit te vissen? De practijk heeft intusschen al bewezen, dat de man persé de 2 defecte pitten eruit opdiept.

Den volgenden dag liep een van ons door de zaal en werd door een ongunstig persoon aangehouden kennelijk van het manlijk geslacht. „Ben jij één van die korte golf bende? Waarom verlakken jullie de menschen om met een zender in de duinen te gaan zitten en dan net te doen of jullie hier met Amerika telefooneeren? Je behoeft mij niet tegen te spre-

bevinden, die seint wanneer Hilversum nog werkt.

Daar zich hier een Radio-Distributie Centrale bevindt, stoort hij deze geweldig, en er zijn stappen gedaan om deze storing op te heffen; als deze niet helpen, zullen zeker de autoriteiten in den arm genomen worden, hetgeen voor den bedoelden om minder gewenscht lijkt. Ik hoop, dat hij goede nota van dit berichtje zal nemen, en zelf het noodige zal doen om de storing te vermijden.

Dus opgepast om!, met hartelijke 73 R096.

Oostelijke Afdeling der N. V. I. R.

In verband met een zeer belangrijke agenda, welke ter vergadering nader bekend gemaakt zal worden, worden alle leden dringend verzocht, zoo veel mogelijk aanwezig te willen zijn op Zaterdag 15 Juni in Hotel de Engel te Deventer en wel ten 18.30 uur. Persoonlijke overkomst van het bestuur der N. V. I. R. zal zeer waarschijnlijk belangrijke besprekingen ten gevolge hebben.

Het „technische” gedeelte zal bestaan in het ijken van meters en het demonstreeren van een Philips korte-golf ontvanger, geheel overeenkomstig op vorige vergadering toegezegd is.

DE SECR.-PENN.

CQ de VKB.

Bij het verkoopbureau liggen thans vele stapels logsheets ter verzending klaar. De prijs is door extra onkosten gebracht moeten worden op f 1.15 per

ken hoor, ik heb het zelf gezien!” (Historisch!).

En dan onze explicateur! Hij verkoopt gemakkelijk ijswafels midden in den winter als hij zelf maar zijn potje bier krijgt. Bravo om, pse rpt next time! Honni soit qui mal y pense.

Het N. V. I. R. diner verloopt naar wensch. De voorzitter beveelt aan iedereen het opgedichte goed te proeven, gezien de menuveranderingen. Het luidsprekerspel met de „lijkjes” oogst nieuwe successen en het „Eikenhout is eikenhout” blijkt nog steeds valsch te moeten klinken. Nico drinkt volle glazen „at fundum”; de terugtocht „met eenen” heeft plaats; de krans gaat halfstok voorop.

Den laatsten avond wordt de hamspirit nog eens flink opgevoerd en komt hoog boven pari. De ommevang met vlaggen en borden trekt enorm veel belangstelling en onze laatste „cq de PA ØAA” klonk van het balkon ver van één-tonig. De muziek speelde „lang zal hij leven” en de 1 K.W. bottle van den onbekenden geveer werd geslacht.

Natuurlijk ontbrak de haring niet en eindigde het festijn met een prosit voor de N. V. I. R. en voor den onbekenden geveer.

100 vel. De Radio-Salon was oorzaak, dat de voorraad insignes spoedig uitgeput raakte. Men bestelde dit artikel eerst weder, wanneer een nieuwe editie in Radio-Expres is geannonceerd.

Radiokaarten van P. en T. waren onmiddellijk bij thuiskomst uit Scheveningen eveneens uitverkocht. Men wachte ook hiermede met deze te bestellen tot in R.-E. mededeeling is gedaan omtrent den prijs. Deze zal gelijk zijn aan f 0.50 verhoogd met onkosten van kartonnen kokers voor verzending en port. De bestellingen op QST en op Handboeken zijn dadelijk na den Radio-Salon per aange-teekend schrijven aan de A. R. R. L. doorgestuurd.

Aan PA-0QF.

QSO gehad met PK-om? QRH was zeker niet geschikt. Beter zal 20 meter wezen; antwoord u via R.-E. dan kan ik Indië antwoorden.

73s

PA-0BX.

Aan PA-0VN.

Namens vele K.G. om's het verzoek om eens een schetsje te geven van uw receiver om? in R.-E. Die ontvanger van u schijnt de moeite waard te wezen om eens beschreven te worden wegens uw enorm succes.

In beleefde afwachting en 73

PA-0BX.

PA's te Amsterdam.

Gisteren, Zondag, 1 Juni om 20.45

Den volgenden dag was het: zender afbreken en kistje sigaren van Tap zoeken. Het eerste is gelukt, het tweede niet (Hi!). Nog eenige keeren kon men hooren „Heb je geen werk meer?” doch de stem van den baas werd steeds zachter omdat het einde nu zeer nabij was. Na eenige uren stond alles op een vrachtauto en „schoot” Tap van de scheidende schare nog een laatste foto.

Met den krans in top ging het naar het Sardineblikje II en werd alles afgeladen met een modern soort trottoir roulant. Daarna luidde het wachtwoord bij den wateremmer: eerst allen drinken, dan allen hoofd wasschen, daarna pas handden.

De rust in de Exp. Afd. is nu weer teruggekeerd en de schroevendraaier uit de 3de la van boven licht uit te puffen om op de dingen te wachten, die zullen gaan gebeuren. Slechts het krassen van de pen verbreekt de stilte want het kasboek wordt opgemaakt. De aftreksom van „hebben” en „betalen” is op papier gemakkelijk, maar niet in klinkende munt! Ongeveer f 100 is er te kort. Wie zal dat betalen, zoete lieve Gerretje?

DE BAAS.

PROGRAMMA-BIJBLAD

WEEK VAN 9—15 JUNI 1929.

De buitenlandse stations beneden 600 meter golfengte zijn niet geregeld in ons geheele land goed hoorbaar. Bovendien lijden zij vaak aan onderlinge storing en aan sluier-effect.

HILVERSUM, 1071 M.

Nadruk verboden. Alle rechten voorbehouden.

Zondag 9 Juni.

9.00—9.20 V.A.R.A. Gramofoonmuziek.

9.20—9.40 V.A.R.A. Causerie over: De Zonnestraaldag.

9.40—10.10 V.A.R.A. Orgelconcert.

10.10—10.30 V.A.R.A. Causerie over: Staatspensionneering.

10.30—12.00 Concert door het V.A.R.A.-orkest.

12.00—12.30 Lezing door Prof. Granpré Mollière. Onderwerp: Paleis voor Volksvlucht en Leidsche Stadhuis-quaestie.

12.30—2.00 Lunchmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Overture: „Die diebische Elster”, Rossini. 2. Très Jolie, Wals, Waldteufel. 3. Extravaganzen, Morena. 4. Oh Arthur, Le Clercq. 5. Menuet, Bolzoni. 6. Amor, Grit. 7. Ein Melodientraum, Urbach. 8. Pour un baiser, Tosti. 9. Sarita, Burton. 10. Gedeelten uit de opera „Faust”, Gounod. 11. Wein, Wein und Gesang, Wals, Joh. Strauss. 12. Finale.

2.00—2.30 A.V.R.O. Tooneelhalfuurtje James Yoland interviewt Balthazar Verhagen, Dir. Tooneelschool.

2.30—3.00 Kampeerliedjes gezongen door meisjes en jongens van de Kampeervereeniging der H. B. S., Den Haag. Aan de piano: Jo Brouwer-van Zanten. Korte inleiding door Dr. G. Brouwer.

3.00—3.30 De Piano-sonaten van Beethoven. Een cyclus. Analyse door Louis Schmidt van Sonate in f kl. t. Op. 57 (Appassionata). Voordracht van deze Sonate door Egbert Veen.

3.30—5.00 Concert te geven door de Arnhemse Orkestvereniging, onder leiding van H. J. Manks. Programma: 1. Overture „Der Freischütz”, C. M. von Weber. 2. Sylvia ballet, Léo Delibes. a. Prélude. Les Chasseresses. b. Intermezzo et Valse lente. c. Pizzicati. d. Cortège de Bachus. 3. Aubade Printanière, La Combe. 4. Fragmenten uit de opera: „Eugen Onegin”, P. Tsjaikofski. 5. Geschichten aus dem Wienerwald, Wals, Joh. Strauss. 6. Ungarische Rhapsodie No. 1 in F, Fr. Liszt. In de rustpoozen tusschen 4.00—5.00 Wedstrijd-uitslagen verstrekt door het persbureau Vaz Dias.

5.00—6.00 V.A.R.A. Kleuteruurtje.

6.30 V.P.R.O. Wijdingsuur i. d. studio. Causerie en medew. van het Hartvelt strijkkwartet.

8.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-Klok. Pers- en Sportberichten van Vaz Dias.
8.15—9.30 Gewijd Concert, met medewerking van Jac. van Kempen, tenor. Jac. P. Caro, bas. J. A. Doorn, orgel en de Gemengde Zangvereniging „Wognum's Zangkoor”. Directeur: D. Saal Wz. Programma: 1. Praeludium en fuga e kl. t., J. S. Bach. Orgel. 2. a. Christkindleins Wiegenlied, Melodie Keulsche Gezangboek 1623.

b. Ons naeket eenen soeten tijt, Kerstlied 15e eeu. Koor. 3. Aria uit: Lobgesang, Mendelssohn. „Stricke des Todes hatten uns umfangen”, Jac. van Kempen. 4. a. Ave Maria, Arcadelt. b. Ecce quomodo moritur, Jac. Händel. Koor. 5. Aria uit „Der Messias”, G. F. Händel. Jac. P. Caro. 6. Gebed, G. Hauptmann. Dameskoor. 7. Adoro Te, Joh. Verhulst. Tenor en bas met orgel. 8. Twee spreuken, Mendelssohn. 8-stemmig Koor. 9. Twee duetten uit „Paulus”, Mendelssohn. Tenor en bas met orgel. 10. Kantate 104, Joh. Seb. Bach. Tenor, bas, koor met orgel.

9.30—10.00 Voordrachten Frans Hulleman.
10.00—11.10 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Overture: De barbiër van Sevilla, Rossini. 2. Suite Orientale, Popy. a. Les bayadères. b. Au bord du Gange. c. Les Almées. d. Patrouille. 3. Berceuse de Jocelyn, B. Godard. Cello-solo: R. Brinkman. 4. Frühlingsstimmen, Wals, Joh. Strauss. 5. Potpourri: Die Czardasfürstin, Kalman. (Op verzoek). 6. Grillenbanner, Marsch, Komzak. Daarna: Gramofoonmuziek.

11.30 Sluiting.

Maandag 10 Juni.

10.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgenwijdning.

11.30 Plechtige gedachtenisviering in de Nieuwe Kerk te Amsterdam ter eere van Hare Majesteit de Koningin-Moeder. Medewerkenden: 50 Dames en Heeren Leden van het Concertgebouw-Orkest. 150 Dames en Heeren Leden van het Koor der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst, Afdeling Amsterdam. Dirigent: Dr. Willem Mengelberg. Organist: Jan Nieland. Programma: 1. a. Preludium over het oude Wilhelmus, Willem Mengelberg. Orkest en orgel. b. Wilhelmus, eerste en derde couplet. Koor en orkest. 2. Gebed. Ds. A. G. H. van Hoogenhuize. 3. O, onvergeetbare stond (woorden van Nic. Beets). Koor. 4. Herdenkingsrede. Burgemeester W. de Vlugt. 5. Solozang. Jo van Yzer-Vincet, sopraan. 6. Gebed. Ds. A. G. H. van Hoogenhuize. 7. Hallelujah, uit het Oratorium „Der Messias”, G. F. Händel. Koor en orkest. 8. Wilhelmus, tweede couplet (Mijn schild en mijn vertrouwen). Samenhang met genodigden, koor en orkest. 9. Orgel. Daarna: Politieberichten.

12.30—2.00 Lunchmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Marche des petits Pierrots, Bosi. 2. Les Saltimbanques, Ganne. 3. Acclamationen, Wals, Waldteufel. 4. Precious, Whiting. 5. Sidolo Azzurro, Castorina. 6. Bihème Schlager, Lubbe. 7. Dream River, Brown. 8. Habanera, Herry. 9. Gedeelten uit de opera „La Traviata, Verdi. 10. Sérénade, Pierné. 11. Charmaine, Ropée. 12. Finale.

2.00—2.30 Gramofoonmuziek „Elck wat wils”.

2.30—4.30 Aansluiting van het Rembrandt-Theater te A'dam. Illustratieve Filmmuziek door het Orkest o.l.v. David Hartogs. Gustav Weihs, orgel.

4.30—5.00 Rustpoozen voor de N. S. F. voor verzorgen van den zender.

5.00—6.00 Kinderuurtje door Mevr. Antoinette van Dijk.

6.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-Klok.

6.01—7.15 Dinermuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Frühlingsblume, Naef. 2. Frühlingsstimmen, Wals, Strauss. 3. La lettre de Manon, Gillet. 4. Gedeelten uit de opera „Samson en Dalilah”, Saint-Saëns. 5. Elahenu (cello-solo), Gernsheim. 6. Ice cream, King. 7. Jeanine, Shikret. 8. Melodie enchanteresse, Ak-

kermans. 9. Campana a Sera, Billi. 10. Finale.

7.15—7.45 Lezing door Herman Rutters. Onderwerp: Muziekbeoefening voorheen en thans. (V.)

7.45 Politieberichten.

8.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-Klok.

8.01—9.15 Kamermuziek te geven door het Concertgebouw-Strijkkwartet, bestaande uit: Louis Zimmermann, 1e viool. Johan Herbschleb, 2e viool. Godefrod Devreese, altviool. Marix Loevensohn, violoncel. Programma: 1. Kwartet Bes gr. t., Op. 76, No. 4, J. Haydn. a. Allegro con spiroto. b. Adagio. c. Menuetto, Allegro. d. Allegro manon troppo. 2. Kwartet Op. 51, No. 2, a kl. t., Joh. Brahms. a. Allegro non troppo. b. Andante con moto. c. Quasi Minuetto, moderato. d. Finale. (Allegro non assai). 3. Kwartet Op. 18, No. 6, Bes gr. t., L. v. Beethoven. a. Allegro con brio. b. Adagio, ma non troppo. c. Scherzo. Allegro. d. Adagio. (La Malincolia). e. Allegretto quasi Allegro.

9.15—9.45 Voordracht door Louis van Gastereen. Een verhaal van Arthur van Schendel.

9.45—11.30 Vaudeville-Programma met medewerking van Hetty Ruysch, voordrachten. Marcel Barger, pierrotzanger. Louis Noiret, humorist en het Radio-Hawaiïan-Vijftal.

10.15 Persberichten van Vaz Dias. Daarna: Gramofoonmuziek.

12.00 Sluiting.

Dinsdag 11 Juni.

10.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgenwijdning.

12.00 Politieberichten.

12.15—2.00 Lunchmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Van Heidelberg tot Barcelona, Potpourri, Borchert. 2. Ange d'amour, Waldteufel. 4. Trisesse, Mezzacapo. 5. Indische suite, Lülling. 6. Le mariage des vents, Hall. 7. Dream House, Cowan. 8. Gedeelten uit de opera „De Jodin”, Halévy. 9. La Serenata, Tosti. 10. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust, Strauss. 11. Venezuela, Grit. 12. Finale.

2.00—2.45 Wenken op het gebied van kookkunst door P. J. Kers.

2.45—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—4.00 A.V.R.O.-Knipcursus door Mevr. de Leeuw van Rees. Drie en dertigste les.

4.00—4.30 Rustpoozen voor de N. S. F. voor verzorgen van den zender.

4.30—5.30 Microfoon-debutanten. Gerard Hengeveld, piano. 1. Fantasie Op. 49 f. kl. t., F. Chopin. 2. Etude Op. 25, no. 1, As gr. t., F. Chopin. 3. La Campanella, Concert-etude, Fr. Liszt. Maja Reilingh, zang. 1. Aria uit: Der Messias, G. F. Händel. Ist Gott für uns. 2. Aria uit: Don Juan, Mozart. Vedrai carino. 3. Gany-med, Schubert. 4. Komm bald, Brahms. 5. Salamander, Brahms. 6. Oguarda, Wolf-Ferrari.

5.30—7.15 Vooravond-Concert door het Omroeporkest, o.l.v. Nico Treep. Soliste: Mia v. d. Eynde, zang. Programma: 1. Overture: Si j'étais roi, Adam. 2. Suitegaie, Gabr. Marie. a. Entree. b. Intermède. c. Idylle. d. Danse. 3. Berceuse, P. Lacombe. 4. a. „Sah ein Knabe ein Röslein Stehen”, uit de operette: „Fredericke”, Lehár. b. Indian love calle uit: Rose Marie, R. Friml. Mia v. d. Eynde. 5. Fantasie naar motieven der opera: La Tosca, Puccini. 6. Nur wer Sehnsucht kennt, Tsjaikofski. 7. a. Lente. C. v. d. Linde. b. Jonge liefde, G. Mann. c. Wiegenliedje, Jac. Grit. Mia v. d. Eynde. 8. The Mikado, Wals, Sullivan. 9. Van den Rijn naar de Donau, Potp., Rhode. 10. Florentiner Marsch, Fucik.

7.15—7.45 Een praatje over groenten en fruit

als voedingsmiddel door Prof. Dr. E. C. van Leersum. (II).

7.45 Politieberichten.

8.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-Klok.

8.01 Aansluiting van het Concertgebouw te Amsterdam. Uitzending van het Gala-Concert ter eere van Hare Majesteit de Koningin-Moeder. Medewerkenden: Mia Peltenburg, sopraan. Meta Reidel, alt. Jac. Urlus, tenor. Thom Denijs, bas. Het Concertgebouw-Orkest. Het Koor van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst, Afdeling Amsterdam. Dirigent: Dr. Willem Mengelberg. Programma: 1. Preludium over het Oude Wilhelmus, W. Mengelberg. Koor en orkest. 2. Negende Symphonie, d. kl. t., Op. 125, L. v. Beethoven. a. Allegro ma non troppo, un poco maestoso. b. Molto vivace (Scherzo). c. Adagio molto e cantabile. d. Finale. Na afloop: Persberichten van Vaz Dias. Daarna: Gramofoonmuziek.

11.30 Sluiting.

Woensdag 12 Juni.

10.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgenwijding.

11.30 Aubade vóór het Koninklijk Paleis te Amsterdam ter eere van Hare Majesteit de Koningin-Moeder. De aubade zal aan Hare Majesteit de Koningin-Moeder worden gebracht door ongeveer 14000 Zangeressen, Zangers en Kinderen van verschillende Zangverenigingen, Weeshuizen, Kinderkoren en Scholen, met medewerking van eenige Harmonie-Orkesten. Dirigent: Fred. J. Roeske. Programma: 1. Dankt allen God den Heer, koraal Gemengd- en kinderkoor. 2. Voor Koninginne Moeder, Bart Verhallen. Gemengd- en kinderkoor. 3. Hollands Vlag, J. P. J. Wierts. Kinderkoor. 4. De Vroolijke Jongen, P. Kallenbach. Kinderkoor. 5. Een Liedje van de Zee, Gemengd koor. 6. Zegekoor. G. F. Händel. Vrouwen en gemengd door. 7. Wilhelmus, Oude zetting. Gemengd- en Kinderkoor. Daarna: Politieberichten. Vervolgens: Lunchmuziek. Programma: 1. Flammenzeichen, Blankenberg. 2. Valse des Brunes, Ganne. 3. Can't help loving that man of mine, Kern. 4. Dancing Shadows, Golden. 5. Chiquita, Mabel Wayne. 6. Extase, Ganne. 7. Gri, gri, Potpourri, Lincke. 8. Au temps des moulins, Framin. 9. Gedeelten uit de opera: „Thaïs”, Massenet. 10. Sarita, Burton. 11. Bel Giorno, Grit. 12. Finale.

1.45—3.00 Kindermatinée. Opvoering van de Wonderlijke Avonturen van Mijnheer Prikkebeen. Blijspel in drie bedrijven. Bewerkt door Dom. de Gruyter en onder diens leiding uitgevoerd. Personen: Mijnheer Prikkebeen, Rien van Noppen. Ursula, zijn zuster, Betty Grit-Vink. Dick, schoolmeester, Dom. de Gruyter. Pieternel, Julia de Gruyter. Deun, de speelman, Hélène Treep-Vink. De bei van Algiers, Frans Nienhuys. 'n Prinsje, Nelly Nienhuys. Handeling: 1ste Bedr.: In de buik van de Walvisch. 3de Bedr.: Bij de Bei van Algiers.

3.00—4.00 Maak het zelf! door Céline Schaake-Verkozen.

4.00—5.00 Lezing.

5.00—5.30 Rustpoos voor de N. S. F. voor verzorgen van den zender.

5.30—6.00 Gramofoonmuziek.

6.01—7.00 Vooravond-Concert door het Omroeporkest, o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Ouverture: Martha van Flotow. 2. Scandinavische Suite, Juel Frederiksen. a. Hoch auf dem Berge. b. Auf dem Lande. c. Einzug des Vikings. d. Troll Tanz. 3. Een avond in Toledo, M. Schmeling. 4. Serenade italien, Schebek. 5. Fant. naar motieven der opera: Die Zauberflöte, Mozart.

7.00—7.30 Halfuur door den Minister van Waterstaat bestemd voor Verkiezingsredevoeringen. (Buiten verantwoording van de A.V.R.O.).

7.30 Voortzetting van het Vooravond-concert. 6. Dorpskinderen, Wals, Kalman. 7. Sérénade, Toselli. 8. Hoerah, de muziek komt! Zimmer.

Marsch-potpourri.

7.45 Politieberichten.

8.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.50 Solisten-Concert te geven door To v. d. Sluys, sopraan. Barend Renden, piano. Programma: 1. a. Qual Tarfalletta Amante, D. Scarlatti. b. Il re pastore, W. A. Mozart. c. Danza, danza. To v. d. Sluys. Aan den vleugel: Barend Renden. 2. Scherzo (es Op. 4), Joh. Brahms. Barend Renden. 3. a. Ich schwebte wie auf Engel schwingen, R. Strauss. b. Traum durch die Dämmerung, R. Strauss. c. Ich trage maine Minne, R. Strauss. d. Ständchen, R. Strauss. To v. d. Sluys. Aan den vleugel: Barend Renden. 4. Scherzo (bes Op. 31), F. Chopin. Barend Renden.

8.50—11.00 A.V.R.O. Radio-Tooneel Studio-opvoering van Freuleken. Komedie in drie bedrijven door Herman Roelvink, onder leiding van den schrijver. Personen: Baron van Averling, Louis Saalborn. Iman van Aerschot, Herman Roelvink. Job, kind van Averling, Johan Fiolet. Hans, kind van Averling, Rien van Noppen. Florentine, kind van Averling, Hélène Treep-Vink. Tante Henriette, zijne zuster, Sophie de Vries. Miebetje, in dienst bij Averling, Julia de Gruyter. Speelt in de woonkamer van: Huize „Rande” in het jaar 1779. Tusschen eerste en tweede bedrijf ligt 'n maand. In de pauze: Persberichten van Vaz Dias. Daarna: Gramofoonmuziek.

12.00 Sluiting.

Donderdag 13 Juni.

10.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgenwijding.

12.00 Politieberichten.

12.15—2.00 Lunchmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Loin du bal, Gillet. 2. Nakiri's Hochzeit, Lincke. 3. Pousty, Wangermée. 4. Nostaglia Russa, Montanari. 5. Elegie, Tsjajkofski. 6. Roses du Midi, Strauss. 7. Quatre airs de ballet, Drigo. 8. Ouverture: Bandietenstreichen, Suppé. 9. Get out and get under the moon, Jerome. 10. Gold and Silber, Lehar. 11. So blue, Henderson. 12. Finale.

2.00—2.30 Lezing door Mej. Dr. E. v. d. Looy v. d. Leeuw.

2.30—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—4.00 Vervolgconcert Knippen door Mevr. de Leeuw van Rees. Twintigste les.

4.00—5.00 Ziekenuurtje door Mevr. Antoinette van Dijk.

5.00—5.30 Sportprognose H. Hollander bespreekt de wedstrijdkansen voor a.s. Zondag.

5.30—6.00 Rustpoos voor de N. S. F. voor verzorgen van den zender.

6.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-Klok.

6.01—6.30 Dinermuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Charmaine, Rapée. 2. Ballet egyptien, Luigini. 3. All by yourself in the moonlight, Wallis. 4. Ave Maria, viool solo, Schubert.

6.30—7.00 Lezing door H. W. O. de Bruin. Secretaris Wegencommissee A. N. W. B. en K. N. A. C. Onderwerp: Het verkeersvraagstuk in Nederland en het Rijkswegenplan.

7.00—7.15 Voortzetting Dinermuziek. 5. Gedeelten uit de opera: De Parelvischers, Bizet.

7.15—7.30 Kwartier door den Minister van Waterstaat bestemd voor Verkiezingsredevoeringen. (Buiten verantwoording van de A.V.R.O.).

7.30—7.45 Voortzetting Dinermuziek. 6. El Habanico, Gaval. 7. Rendez vous, Matter. 8. Finale.

7.45 Politieberichten.

8.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.30 Het A.V.R.O.-Boekenhalfuurtje. Halbo Kool spreekt over Jefke's Jongen van Samuel Goudsmit.

8.30 Opera-Concert met medewerking van Liesbeth Poorman-Meissner, dram. sopraan. Hélène Cals, col. zangeres. Gusta Scheepmaker, mezzo-sopraan. Chris de Vos, tenor. Louis van

Tulder, tenor. Cor Wijgers, tenor. Paul Pul, bariton. Gerrard Leenders, bas. Het versterkte Omroep-orkest. Dirigent: J. J. v. Amerom. Programma: 1. Rigoletto, G. Verdi. (4e bedrijf). Gilda, Hélène Cals. Madeleine, Gusta Scheepmaker. De Hertog, Louis v. Tulder. Rigoletto, Paul Pul. Sparafucile, Gerard Leenders. Koor. 2. Ouverture Patrie, Paladilhe. Orkest. 3. Cavalleria Rusticana, P. Mascagni. 1e deel en Intermezzo. Satuzza, Liesbeth Poolman-Meissner. Lola, Mevr. A. Hendriks. Lucia, Gusta Scheepmaker. Turiddu, Cor Wijgers. Alfro, Paul Pul. Koor. 4. Ouverture: Le Roi d'Ys, E. Lalo. Orkest. 5. Aida, G. Verdi. (4e bedrijf). Aida, Hélène Cals. Amneris, Liesbeth Poolman-Meissner. Radames, Chris de Vos. Ramfis, Gerard Leenders. Intermezzo. Persberichten van Vaz Dias. 6. Lakmé, L. Delibes. (3e bedrijf). Lakmé, Hélène Cals. Frederik, J. Roberts. Gerald, Louis v. Tulder. Nilakantha, Paul Pul. Koor. Algeheele voorbereiding, Chris de Vos. Daarna: Gramofoonmuziek.

11.30 Sluiting.

Vrijdag 14 Juni.

10.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgenwijding.

12.00 Politieberichten.

12.15—2.00 Lunchmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Russian lullaby, Berlin. 2. Perzische arsch, Strauss. 3. Insonciant, Gillet. 4. Immortellen, Gungl. 5. Lamento, Grieg. 6. Soirs d'été, Grieg. 7. Valse triste, Sibélius. 8. Baby's eyes, Donaldson. 9. Gedeelten uit de opera: Carmen, Bizet. 10. Un soir à Marrakech, Steek. 11. Per aspera ad astra, Blankenburg. 12. Finale.

2.05—2.45 Uitzending voor Scholen. Spreker: Ir. J. J. Sengers. Onderwerp: Edelsteenen en diamanten.

2.45—4.00 Gramofoonmuziek. Klassiek Concert.

4.00—4.30 Rustpoos voor de N. S. F. voor verzorgen van den zender.

4.30—5.00 Lezing door Mr. Dr. P. Oosting. De misdaad en hare sociale oorzaken.

5.00—5.30 Gramofoonmuziek.

5.30—7.00 Concert door het A.V.R.O.-Octet o.l.v. Louis Schmidt. Solo-viool: Boris Lensky. Solist: Marous Plooyer. Programma: 1. Ouv. Bastien und Bastienne, Mozart. 2. Suite Archaique, Gabriel Marie. a. Rigandan. b. Sarabanda. c. Forlane. d. Gavotte quasi triste. e. Tambourin. 3. Réverie Vienoise, Maduro. 4. En badinant, A. d'Ambrosio.

6.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-Klok. 5. a. Lied uit de opera: De Tooverfluit, W. A. Mozart. „Hoe sterk is toch uw tooverkracht”. b. Aria van Pylades uit de opera Iphigenie auf Tauris, von Glück. „Nur einen Wüsnier, nur ein Verlangen”. c. Aria van Pylades uit de opera Iphigenie auf Tauris, von Glück. „O, Freundschafts Komm”. Marcus Plooyer. 6. Fantasie naar motieven der opera: Lucia di Lammermoor, Donizetti. 7. a. „Zij sluimert (Jacq. Perk), Diepenbroek. b. Di Key playsant willen wi planten, Pijper. c. De minne di in mijn harte legt, Pijper. d. De witte reiger (Rient v. Santen), B. v. d. Sigtenhorst Meyer. Marcus Plooyer. 8. Morgenblätter, Wals, Strauss. 9. Czardas No. 1, Michiels. 10. Porto hungarica, Marsch, Morena.

7.00—7.15 Kwartier door den Minister van Waterstaat bestemd voor Verkiezingsredevoeringen. (Buiten verantwoording van de A.V.R.O.).

7.15—7.45 Spreekuur van den Radiodokter. Behandeling voor de microfoon van Radio-Vraagpunten.

7.45 Politieberichten.

8.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.15 Voordrachten door Mevr. Steger-Van Erven Dorens. 1. Sonnet, Lod van Deyssel. 2. a. Kentering, J. C. van Schagen. b. De Bedelbroeder, Jac. Schreurs. c. Pierrot, C. J. Kelk. Uit Dirk Coster's „Nieuwe Geluiden”.

8.15 Aansluiting van het Kurhaus te Scheveningen. Uitzending van het Openings-Concert te geven door het Residentie-Orkest o.l.v. Carl Schuricht. Programma: 1. Syphonie No. 4, e moll, J. Brahms. 2. Siegfried Idyll, R. Wagner. 3. Till Eulenspiegels lustige Streiche, R. Strauss. Intermezzo: Voordrachten door Mevr. Steger-Van Erven Dorens. Programma: 1. Maannacht, Frans Bastiaanse. 2. Naar huis toe, Frans Bastiaanse. 3. Dinska Bronska, Karel v. d. Oever. 4. Avondbede, Karel v. d. Woesteijne. 5. Zomernacht, Rooper van Langendonck.

± 10.30 Persberichten van Vaz Dias. Gramofonmuziek.
± 11.30 Sluiting.

Zaterdag 15 Juni.

10.00 Tijdsein van de A.V.R.O.-Klok.
10.00—10.15 Morgenwijding.
12.00 Politieberichten.
12.15—2.00 Lunchmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Amour et printemps, Wadteufel. 2. Hochzeitsmarsch, Mendelssohn. 3. Ay, Ay, Ay, Frère. 4. Orientale, cello-solo, ui. 5. Laughing Marionette, Collins. 6. Gedeelten uit de opera „Lakmé”, Delibes. 7. Geschichten aus dem Wiener Wald, Strauss. 8. Chanson triste, Grieg. 9. Pour un baiser, Tosti. 10. Finale. 2.00—2.30 Film-praatje door Max Tak.
2.30—4.00 Aansluiting van het Tuschinski-Theater te A'dam. Illustratieve Filmmuziek door het Theater-orkest o.l.v. Max Tak. Pierre Palla, orgel.

4.00—4.30 Lezing. Onderwerp: Athletiek in Nederland en Indië.

4.30—5.00 Rustpoos voor de N. S. F. voor verzorgen van den zender.

5.00—5.15 Gramofonmuziek.

5.15—6.15 Vooravond-Concert door het Omroeporkest o.l.v. Nico Treep met medewerking van Walther Triebel, humorist. Programma: 1. Fest-Ouverture, Leutner. 2. Optreden van Walther Triebel. 3. Donizetti's Triumfzug, Fantasie-potpourri, Urbach. 4. Optreden van Walther Triebel. 5. Poolse nationale-dans, X. Scharwenka.

6.15—7.00 Lezingreeks over het onderwerp: Bouw en wezen der materie door Dr. C. H. Sluiter. V. De materie als golfstoestand in den Aether.

7.00—7.15 Voortzetting van het Vooravond-Concert. 6. Fantasie naar motieven der Opera: Pajjas, Leoncavallo.

7.15—7.30 Kwartier door den Minister van Waterstaat bestemd voor Verkiezingsredevoevingen. (Buiten verantwoording van de A.V.R.O.).

7.30 Voortzetting van het Vooravond-Concert. 7. Neu Wien-Wals, Joh. Strauss. 8. Die Backfisch-Parade, Paul Vincke.

7.45 Politieberichten.

8.00—8.15 V.A.R.A. Causerie over: Hoe gemakkelijk rolt het leven des gerusten Landmans heen.

8.15—10.45 V.A.R.A. Concert. Koor, spreekkoor, orkest en een causerie over: De A. J. C. als Jeugdbeweging.

10.00 V.A.R.A. Persberichten.

10.45 V.A.R.A. Weensche muziek door het V.A.R.A.-Orkest.

HUIZEN, 336.3 M. (NA 6'UUR 1852 M.)

(Golf lengte tot 6 uur 336.3 M. — Na 6 uur 1852 M. — Behalve de K.R.O. kerkdiensten, welke op 1852 M. worden uitgezonden).

Zondag 9 Juni.

8.30—9.30 K.R.O. Morgenwijding.
9.50 Dienst in de Geref. Kerk te Leeuwarden.
12.30—1.30 K.R.O. Concert door het K.R.O.-Trio.

1.30—2.00 Godsdienstondericht voor ouderen.
2.00—2.30 Literair halfuurtje. Boekbespreking.

2.30—4.30 Orkestconcert.
4.30—5.00 K.R.O. Ziekenhalfuurtje.
5.50 Dienst in de Ned. Hervormde kerk te Utrecht.

8.00 Tijdsein.
8.01—8.03 Voetbaluitslagen R.K. Federatie.
8.03—8.10 Praatje door Pastoor Pwrrquin.
8.10—10.45 Concert. Orkest en solisten.
9.30 Nieuwsberichten.
10.45 K.R.O. Epiloog. Koorzang.

Maandag 10 Juni.

11.00 N.C.R.V. Tijdsein.
11.00—11.30 Korte Ziekendienst.
12.30 Tijdsein.
12.30—1.45 Orgelconcert.
4.00—5.00 Ziekenuurtje. Orgelconcert en zang.

5.00—6.30 Gramofonplatenconcert.
6.30—7.00 Literaire causerie. Boekbespreking.
7.00—7.30 Gramofonplatenconcert.
7.30—8.00 Declamaties.
8.00 Soemba-zending. Afscheid van Ds. J. F. Colenbrander. Uitz. u. d. Geref. Kerk Appingedam. Koorzang en sprekers. Daarna persber.

Dinsdag 11 Juni.

11.30—12.00 K.R.O. Godsdienstig halfuurtje.
12.15—1.15 Concert door het K.R.O.-Trio.
1.15—2.00 Gramofonplatenconcert.
2.00—2.20 Kniples.
5.00—7.00 Gramofonplatenconcert.
7.00—7.25 Cursus Kerklatin beginners.
7.35—8.00 Cursus Kerklatin gevorderden.
8.00—8.30 Causerie over: Ons volk heeft idealen, waar blijft zijn kunst.

Woensdag 12 Juni.

11.00—11.30 N.C.R.V. Korte Ziekendienst.
12.30—2.00 Solistenconcert.
2.00—3.00 Gramofonplatenconcert.
3.00—5.00 Solistenconcert.
5.00—6.00 Kinderuurtje.
6.00—7.00 Gramofonplatenconcert.
7.00—7.30 Causerie: Het gebruik van electriciteit in onze woningen.
7.30—8.00 Causerie door Mr. A. v. d. Deure, Voorz. N.C.R.V.
8.00—9.00 Concert. Jongens- en meisjeskoor. Luit-ensemble, met medew. van solisten.
9.00—10.00 Carillonbespeeling van de Waagtoren Alkmaar. Daarna persber.

Donderdag 13 Juni.

11.00—11.30 N.C.R.V. Korte Ziekendienst.
12.30—1.45 Solistenconcert.
5.00—6.00 Solistenconcert.
6.30—7.00 Muziekpraatje.
7.00—8.00 Orgelconcert.
8.00 Concert door het Draper-Kwartet. Causerie. Daarna: persberichten.

Vrijdag 14 Juni.

11.00—11.30 Korte Ziekendienst.
11.30—12.00 Godsdienstig halfuurtje K.R.O.
12.15—1.15 Concert door het K.R.O.-Trio.
1.15—2.00 Gramofonmuziek.
3.00—4.00 Vrouwenuurtje.
4.00—5.00 Gramofonplatenconcert.
5.00—6.30 Orkestconcert. N.C.R.V.
7.00—7.25 Causerie over: Natuurhoning.
7.35 V.P.R.O. Persberichten.
7.40 V.P.R.O. Cyclus: Wat gelooven en denken Vrijz. Protestanten?

8.15 V.P.R.O. Concert. Viola da gamba en cembalo.

8.50 V.P.R.O. Cursus: Drie vormen van religie.

9.30 V.P.R.O. Concert. Viola da gamba en cembalo.

10.00 V.P.R.O. Voorlezing uit het nieuwe boek van Remarque: Van het westelijk front geen nieuws.

10.20 V.P.R.O. Concert. Cello en cembalo.

Zaterdag 15 Juni.

11.30—12.00 K.R.O. Godsdienstig halfuurtje.
12.15—1.15 Concert door het K.R.O.-Trio.
1.15—2.00 Gramofonplatenconcert.
2.00—3.15 Kinderuurtje.
5.00—6.30 Concert van gramofonplaten.
6.30—6.45 Journalistiek weekoverzicht.
6.45—7.00 Wonderlijke vertelsels.
7.00—7.30 Gramofonmuziek.
7.30—8.00 Causerie over: Bestrijding der baldadigheid.
8.00—11.00 Concertavond. Orkest en zanger. Spreker namens de R.K. Staatspartij.
11.00—12.00 Concert door de Cori Royal Attraction Band.
9.30 Nieuwsberichten.

DAVENTRY 1562,5 M. en LONDEN, 2 L O, 358 M.

Zondag 9 Juni.

10.50 (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.
3.50 Militair concert door het Radio Militair Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. Kate Winter, sopraan. Foster Richardson, bas.
4.50 Orkest: 1. Aria, Bach. 2. Gipsy Rondo, Haydn. Foster Richardson: 1. The Scavenger, Russel. 2. The Sea Road, Haydn Wood. Orkest: Vier Humoresques, Dvorak.
5.20 Piano-concert door Edward Isaacs.
5.50 Engelsche wespreekendheid. De laatste redevoering van Rt. Hon. William Pitt, gehouden in de „House of Lords” op 20 november 1777.

6.05—6.35 Kerkcantate No. 75, Bach. „Die Elenden sollen essen”. Gladys Sweeney, alt. Arthur Wilkes, tenor. Constance Felpts, sopraan. Reginald Whitehead, bas. Het St. Ann's Kerkkoor en het Noord. Radio Orkest o.l.v. T. H. Morrison. George Pritchard, orgel.

8.15 Klokkenspel van St. Martin-in-the-Fields. Daarna: Kerkdienst: Zang „All people that on earth do dwell”. Danken. Psalm 47. Lezen. Magnificat. Gebed. Zang „Be Thou my Guardian and my Guide”. Toespraak van Mr. Sheriff Jameson. Zang „All hail the power of Jesu's Name”. Zegen.

9.05 Liefd. oproep ten bate van Central Ass. for Mental Welfare” door Rt. Hon. Sir Leslie Scott, K. C. (alleen Londen).

9.10 Nieuwsberichten. Weerbericht. Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.25 Concert van werken van Glazunoff, door het Radio Symphonie Orkest o.l.v. den Componist. Ouverture „Carnival”. Reginald Paul, piano: 1. Prelude en Fuga, Op. 62. Orkest: Suite „Die Jahreszeiten”. Reg. Paul: 1. Gavotte, Op. 49, No. 3. 2. Idylle, Op. 103. 3. Etude in E, Op. 31, No. 2. Orkest: Poème Lyrique, Op. 12.
10.50 Epiloog.

Maandag 10 Juni.

10.35 Morgenwijding.
10.50 (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.
11.05 Mrs. K. Wauchope MacIver „Economies in the Home-III, House and Rents”.
11.20 (alleen Dav.) Gramofonplaten.
12.20 Ballade-concert door Cecil Lucas, alt en Trevor Glyn, tenor.
12.50 Orgelconcert door Edward O'Henry, uitgez. uit Madame Tussaud's Cinema.
1.20—2.20 Licht Concert door Leonard Kemp en zijn Orkest van Piccadilly Hotel.
2.50 Uitzending voor Scholen.
3.20 Intermezzo.
3.25 Vertellingen voor jongeren-VI. The Gasting of the Great Bell, verteld door Miss Rhoda Power.
3.40 Intermezzo.
3.50 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

4.35 Dansmuziek door Alphonse du Clos en zijn Orkest van Cecil Hotel.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Mr. G. W. Judge „Beekeeping as a Profitable Hobby; Apiary Work and the Honey Harvest“.

6.35 Tijdsein, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50 Mr. H. McG. Eager „Self Government in Clubs“.

7.05 De grondslagen der Muziek. Beethoven's Piano-sonates, gespeeld door Edward Isaacs. Sonate in As, Op. 26 Andante con variazioni; Scherzo; Marcia funebre.

7.20 Mr. James Agate „Dramatic Criticism“.

7.35 Muzikaal intermezzo.

7.45 Fransche causerie door E. M. Stéphan. „Petits Chefs-d'Oeuvres Contemporains“.

8.05 Vaudeville. Williams en Taylor, beroemde Amerikaansche komieken. Sir Phillips-Saxofoon. De Maestros (Five Masters of Marvellous Melody). Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

9.35 Actueele causerie.

9.50 Plaatselijk nieuws (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.55—11.20 Kamermuziek door het Zimmer Strijkkwartet: Albert Zimmer, viool. Frederik Ghigh, viool. Edouard Piel, viola. Emile Doehard, cello. Robert Maitland, bariton.

11.20 Mrs. Helen Robinson „Contract Bridge and how to Play it“.

11.35—12.20 Dansmuziek door Jay Whidden's Band van Carlton Hotel.

12.20—12.35 Proefbeelduitzending.

Dinsdag 11 Juni.

10.35 Morgenwijding.

10.50 (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.

11.05 (alleen Dav.) Eenige Zomerdranken.

11.20 (alleen Dav.) Gramofoonplaten.

12.20 Middagconcert door „The New Harm“, Trio. Bertram Ayrton, bariton.

1.20 Licht Concert door Alphonse du Clos en zijn Orkest van Cecil Hotel.

2.20—2.45 (alleen Dav.) Proefbeelduitzending.

2.50 Uitzending voor School.

3.50 Muzikaal intermezzo.

3.55 Fransche les voor beginners o.l.v. E. M. Stéphan.

4.20 Licht Concert door Louis Levy's Orkest o.l.v. Arnold Eagle.

4.35 Schooluitzending.

4.50 Licht Concert door Louis Levy's Orkest (vervolg).

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Voorlezing van gedichten van Harold Munroe.

6.35 Tijdsein; weerbericht en nieuwsberichten.

6.50 Muzikaal intermezzo.

7.05 De grondslagen der Muziek. Beethoven's Piano-sonates, gespeeld door Edward Isaacs. Laatste gedeelte uit de Sonate in As, Op. 26. Allegro. Sonate in D, Op. 10, No. 3. Eerste gedeelte; Presto-Tweede gedeelte; Largo e maesto.

7.20 Holidays at Home and Abroad-V, Mr. H. V. Morton „A Holiday in Schotland“ I.

7.35 Muzikaal intermezzo.

7.45 The History of English Letters. Six Types of Tudor Prose. 1. „The Translators: North“ door Mr. T. S. Eliot.

8.05 Avondconcert door de Gersham Zangers, en het Victor Alof Sextet. Sextet: Overture „Die Fledermaus“, Joh. Strauss.

8.20—8.50 (alleen Dav.) „The Foundations of Character“. 1. Can Human Nature be Changed?, door Mr. Z. F. Willis.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

9.35 Sir Walford Davies „Music and the Ordinary Listener“. 8e serie: „Händel at the Harpsichord“.

9.35 Plaatselijk nieuws. (alleen Daventry). Scheepsberichten.

10.00 111e acte van de Opera „La Gioconda“ van Ponchielli. (Uitz. uit „Royal Opera House,

Covent Garden).

11.00—12.20 Dansmuziek door de Piccadilly Players, o.l.v. Al Starita en het Piccadilly Hotel Dansorkest o.l.v. Jerry Moey, van Piccadilly Hotel.

Woensdag 12 Juni.

10.35 Morgenwijding.

10.50 (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.

11.05 Mrs. Oliver Strachey „A Woman's Commentary“.

11.20 (alleen Dav.) Gramofoonplaten.

12.20 Ballade concert door Agnes O'Kelley, alt en Murray Brown, tenor.

12.50 Gramofoonplaten.

1.20—2.20 Licht Concert door Frascati's Orkest o.l.v. Georges Haeck.

2.50 Schooluitzending.

3.15 Muzikaal intermezzo.

3.20 De grondslagen der Engelsche dichting, door Mr. J. C. Stobart, Miss Una Broadbent en anderen.

3.50 Mrs. G. Huxley „The Nation's Milk Supply“.

4.05—5.30 Licht klassiek concert door Orrea Pernel, viool. Hildegard Arnold, cello. Kathleen Cooper, piano. Lily Zaehner, sopraan.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Muzikaal intermezzo.

6.35 Tijdsein; weerbericht en nieuwsberichten.

6.50 Tuinbouwcauserie.

7.00 Muzikaal intermezzo.

7.05 De grondslagen der muziek. Beethoven's Piano-sonates, gespeeld door Edward Isaacs. Sonate in D, Op. 10, No. 3. 3e deel (allegro). 4e deel, Rondo (allegro). Sonate in G, Op. 79. 1e deel, Presto alla tedesca. 2e deel, Andante. 3e deel, Vivace.

7.20 Causerie over de Internationale toestand.

7.35 Muzikaal intermezzo.

7.45 „Spending and Saving“ 1, Income, door Mr. A. Kahn.

8.05 Ouverture van „Minna Von Barnhelm“.

8.20 „Minna Von Barnhelm“, comedie van G. E. Lessing Muzikale begeleiding v. h. Radio orkest o.l.v. John Ansell.

9.55 Orkestconcert door het Radio orkest o.l.v. John Ansell.

10.20 Weerbericht en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsberichten.

10.40 Concert van werken van Cyrill Scott.

1. Dagobah. Caprice Chinois. 2. Twee Pierror stukken: a. Pierrot Triste. b. Pierrot Gai. 3. Lotusland. 4. Valse Scherzando. 5. Valse Sentimentale. (1e uitvoering). 6. Pastorale, No. 3. 7. Een Engelsche wals.

11.05—12.20 Dansmuziek door Reg Batten en zijn Band van New Princes Restaurant.

Donderdag 13 Juni.

10.35 Morgenwijding.

10.50 (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.

11.05 „The Growth of the Child, VII, Dr. George F. Buchan „The importance of proper Bone Development“.

11.20 (alleen Dav.) Gramofoonplaten.

12.20 Middagconcert door Mary Hamlin, sopraan en Fernando Zepparoni, viool. Denise Lassimone, piano.

1.20 Gramofoonplaten.

2.20—2.45 Proefbeelduitzending.

2.50 Schooluitzending.

3.10 Muzikaal intermezzo.

3.20 Vesper, uitgezonden uit Westminster Abbey.

4.05 Life in Foreign Lands, IV, Mrs. Nina E. Abbott „Life in Bermuda“.

4.20 Namiddagconcert door Andrew Brown's Quintet m.m.v. Pauline Maunder, sopraan.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Intermezzo.

6.35 Tijdsein; weerbericht en nieuwsberichten.

6.50 Marktberichten voor Landbouwers.

6.55 Muzikaal intermezzo.

7.05 De grondslagen der Muziek. Beethoven's Piano-sonates, gespeeld door Edward Isaacs.

Sonate in C, Op. 2, No. 3, 1e deel, Allegro con brio. 2e deel, Adagio.

7.20 Miss V. Sackville-West „New Novels“.

7.35 Muzikaal intermezzo.

7.35 Muzikaal intermezzo.

7.45 China, VII. China's Contribution to Civilization“, door Mr. H. J. Silcock.

8.05 Avondconcert door het Gershom Par-kington Quintet. Gladys Ripley, alt. Eric Greene, tenor.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

9.35 Mr. Philip Kerr „The Week Abroad“.

9.50 Plaatselijk nieuws. (alleen Daventry) Scheepsberichten.

9.55 Mrs. Violet Gordon Woodhouse, clav. cim. 1. Prelude in Es. 2. Fuga in A, Bach. 3. Twee Menuets, Händel. 4. Fantasie No. 2, in C, Mozart. 5. Twee stukken, Domenico Scarlatti.

10.20 A. J. Alan. „The Cabmen's Shelter“.

10.50—12.20 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

Vrijdag 14 Juni.

10.35 Morgenwijding.

10.50 (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.

11.05 Voor de Huisvrouw.

11.20 (alleen Dav.) Gramofoonplaten.

12.20 Sonate-concert door Anthony Pini, cello en Gertrude Rubenstein, piano. Sonate Op. 36, Grieg.

12.50 Orgelconcert, uitgezonden uit St. Botolph's Kerk.

1.20—2.20 Licht concert door Moschetto en zijn orkest van May Fair Hotel.

2.50 Schooluitzending.

3.15 Intermezzo.

3.20 „Round the World“ VII. Thibet and Mount Everest“ door Prof. G. I. Finch.

3.45 Muzikaal intermezzo.

3.50 Tooneeluitz. voor scholen. „Macbeth“ van Shakespeare.

4.35 Licht Concert door het Rita Sharpe-Octet. Thelma Tuson, sopraan.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Miss Kate R. Lovell „Mockery in Cookery“.

6.35 Tijdsein, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50 Landb. berichten.

7.05 De grondslagen der Muziek. Beethoven's Piano-sonates, gespeeld door Edward Isaacs. Sonate in C, Op. 2, No. 3. 3e deel, Allegro (Scherzo). 4e deel, Assai allegro. Sonate in D, Op. 28 (Sonate Pastorale). 1e deel, Allegro.

7.20 Mr. G. A. Atkinson „Seen on the Screen“.

7.35 Muzikaal intermezzo.

7.45 Some Makers of Modern Politics. 1. Peel and the End of the Old Ministerial Responsibility, door Mr. R. H. Gretton.

8.05 Licht Symph. Concert door het Radio Symph. Orkest o.l.v. Leslie Heward. George Parker, bariton.

9.00 Orkest. 1. The Swan of Tuonela. 2. The Return of Lemminkainen, Sibelius. 3. Marche Ecossaise, Debussy.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

9.35 Verslag v. d. Senior T. T. Race, door „Ixion“.

9.50 Plaatselijk nieuws (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.55 Vaudeville. Clapham en Dwyer in another Spot of Bother. Teddy Brown, Xylophonist. Yvette Darnac, Fransche liedjes. Cyril Shields, humorist. Variété-nummer van het Palladium. Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.

11.05 Verrassing.

11.20 Dansmuziek door Jack Hylton's Ambassador Club Dance Band o.l.v. Ray Starita.

12.20—12.35 Proefbeelduitzending.

Zaterdag 15 Juni.

10.35 Morgenwijding.

10.50 (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.

11.05—11.20 Mrs. Leslie Menzies „The Stove in Summer“.

1.20—2.20 Licht concert door het Carlton Hotel Octet o.l.v. R. Tapponnier.

3.50 Namiddagconcert door het Carlton Mason Sextet. Florence Oldham-liedjes aan de piano. Sextet: 1. Malaguena, Moszkowski. 2. L'Enfant Prodigue. 3. Valse „Rustique”, Debussy, arr. Moutin. 4. Vier karakteristieke Walsen, No. 2, Coleridge-Taylor. Florence Oldham, zang. Sextet: 1. Liebestraum Nocturne, No. 3, Liszt. 2. Mock Morris, Grainger. 3. Schon Rosmarin, Kreisler. 4. Suite „Highland Memories”, Mac Cunn. 2. By the Burnside. b. On the Loch. c. Harvest Dance. Florence Oldham: 1. Zang. Sextet: 1. Preislied uit „Die Meistersinger”, Wagner. 2. Sometimes I feel like a motherless child, arr. Percy Fletcher. 3. Fantasie „Tosca”, Puccini, arr. Tavan.

5.05 Orgelconcert door Alex Taylor, uitgezonden uit Davis Theatre.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Muzikaal intermezzo.

6.35 Tijdsein, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50 Muzikaal intermezzo.

7.05 De grondslagen der Muziek. Beethoven's Piano-sonates, gespeeld door Edward Isaacs. Sonate In D, Op. 28 (Pastorale Sonate). 2e deel. Andante; 3e deel, allegro vivace. 4e deel: Allegro ma non troppo.

7.20 Mr. Harvey Grace „Next Week's Broadcast Music”.

7.35 Mr. M. K. Foster, geeft een verslag van de Cricket-testmatch.

7.50 Concert door Blaasorkest (Het Horwich Orkest o.l.v. W. Wood. Anona Winn, zang. Glyn Eastman, bariton. Orkest: 1. Marsch „Regimentskinder”, Fucik. 2. Overture „La Gazza Landra”, Rossini. 3. Cornet-solo „Good-bye”, Tosti. (Addio). (Solist: Arthur Hazlehurst).

8.10 Glyn Eastman: 1. Adamastor, King of Oceana unbounded, Meyerbeer. 2. Ho, Jolly Jenkin, Sullivan.

8.18 Anona Winn, zang.

8.25 Orkest: 1. Selectie uit de werken van Richard Wagner.

8.50 Glyn Eastman: 1. In Summertime on Bredon, Graham Peel. 2. Hope, the Hornblower Ireland.

8.48 Anona Winn, zang.

8.55 Orkest: 1. Himoresque, Douglas. 2. Euphonium Solo „La Belle Americaine”, Hartman. (Solist: Bert Sullivan). 3. Descriptive Fantasie „A Rural Wedding”, Cope.

9.20 Weer- en nieuwsberichten.

9.35 Mr. Gerald Barry „The Week in London”.

9.50 Plaatselijk nieuws (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.55 „More Djinn and Bitters”, door Clifford Seyler. Muziek van Harry Pepper.

10.55—12.20 Dansmuziek door Ambrose's Band van May Fair Hotel.

DAVENTRY 482,3 M. (EXPERIMENTEEL STATION)

Zondag 9 Juni.

3.50 Gedichten-voorzetting. „Flowers and Gardens”. Mr. Robert Harris zal fragmenten van oude en nieuwe Engelsche gedichten voorlezen.

4.20—5.50 Concert door het Midland Strijkorkest o.l.v. Joseph Lewis, m. m. v. George Baker (bariton, Edna Iles (piano).

8.10 Kerkdienst in de Kathedraal te Birmingham o.l.v. den Eerw. W. Roberts.

9.05 Liefdadigheidsoproep ten bate van The Children's Country Holiday Society, door Lady Davis.

9.10 Weerbericht en nieuwsberichten.

9.20 Zondagavond-concert. Medewerkenden: Catherine Stewart, alt. Trefor Jones, tenor. Het Gershom Parkington Kwintet.

10.50 Epiloog.

Maandag 10 Juni.

3.20 Concert door Lozell's Cinema-orkest o.l.v. E. A. Parsons, m. m. v. Mary Freeman (alt).

4.20 Balladen-concert. Medewerkenden: Beryl de Willacy (sopraan), Harry Costigan (bariton).

4.50 Dansmuziek door Jack Payne en het B. C. Dansorkest.

5.50 Kinderuurtje.

6.35 Tijdsein van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50 Lichte muziek door het Birmingham Studio Orkest o.l.v. Joseph Lewis, m. m. v. Selwyn Padfield (bariton), Mary Ashmell (viool).

8.20 Viool-recital door Sonia Moldawsky.

8.50 Concert door het Radio-Militair Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell, m. m. v. Dorothy Bennett (sopraan, John Morel (bariton).

10.20 Weerbericht en nieuwsberichten.

10.35 Dansmuziek door Teddy Brown en zijn orkest van Ciro's Club.

11.20—11.35 Jay Whidden's Orkest van het Carlton Hotel.

Dinsdag 11 Juni.

3.20 Lichte muziek door Paul Moulder's Rivoli Theater-Orkest.

4.20 Concert door het Birmingham Studio Orkest o.l.v. Frank Cantell, m. m. v. Dorothy Robson (sopraan) en Olga Thomas (piano).

5.50 Kinderuurtje.

6.35 Tijdsein van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50 Dansmuziek door Jack Payne en het B. C. Dansorkest, m. m. v. Dorothy McBlain (The girl who whistles in her throat).

8.20 „Minna von Barnhelm”. Vertaald en bewerkt naar Lessing's blijspel, door E. U. Oules.

10.20 Weerbericht en nieuwsberichten.

10.35—11.35 Composities van Sir Edward Elgar, gespeeld door het Versterkt Birmingham Studio Orkest o.l.v. Joseph Lewis.

Woensdag 12 Juni.

3.20 Concert door het Militair Orkest van Birmingham o.l.v. W. A. Clarke, m. m. v. Constance Pemberton (sopraan), Bruce Belfrage (voordracht).

4.50 Dansmuziek door Jack Payne en het B. C. Dansorkest, m. m. v. Jean Melville (liedjes aan de piano).

5.50 Kinderuurtje.

6.35 Tijdsein van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50 Lichte muziek door Pattison's Salon-orkest o.l.v. Norris Stanley, m. m. v. Leslie Bennett (bariton), Norris Stanley (viool), Charles Badham (piano).

8.20 Micro-Phun. Een lied en een lach, geschreven en bewerkt door Edmund Wynschenk. Medewerkenden: Betty Bond, Edith James, Harry Sennett, Ewart Mason, Alfred Butler, Harry Saxton met Jack Venables en Gerald Armes (2 piano's).

9.35 Operette-fragmenten door het Birmingham Studio Orkest o.l.v. Frank Cantell, m.m.v. Foster Richardson (bariton).

10.35 Dansmuziek door Billie Francis en zijn orkest van de West End Dance Hall, Birmingham.

11.20—11.35 Reg. Batten en zijn orkest van het New Princes Restaurant.

11.35—12.05 Proef-beelduitzending.

Donderdag 13 Juni.

3.20 Symphonieconcert door het Versterkt Birmingham Studio Orkest o.l.v. Joseph Lewis, m. m. v. Mary Pollock. (sopraan), Gladys Ward (declamatie).

4.50 Lozell's Cinema-orgel, m. m. v. Aileen Fisher (sopraan).

5.50 Kinderuurtje.

6.35 Tijdsein van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50 Orgelconcert door Harold Rhodes. Uitgezonden uit de Coventry Kathedraal.

7.20 Dansmuziek door Jack Payne en het B. C. Dansorkest m. m. v. Dorothy McBlain (the girl who whistles in her throat).

8.20 Voorlezing door Stuart Vinden uit „Tom Tit Tot” (Anon) en „Old Aesom” (Arthur Quiller Couch).

8.40 „The Island Princess”. Operette in 3 bedrijven. Tekst van Guy K. Austin. Muziek van Hubert W. David. Medewerking van het Radio-koor en -orkest o.l.v. John Ansell.

9.50 Weerbericht en nieuwsberichten.

10.05 Intermezzo.

10.15 Uitzending uit The Royal Opera House, Covent Garden, Londen. „Othello”, Opera van G. Verdi. (Derde bedrijf).

10.50—11.35 Dansmuziek door Jack Payne en het B. C. Dansorkest.

Vrijdag 14 Juni.

3.20 Orgelconcert uit St. Botolph's Kerk, m. m. v. Jessie Hewson (sopraan).

4.20 Dansmuziek door Jack Payne en het B. C. Dansorkest, m. m. v. Jean Melville (liedjes aan de piano), Charles Wreford (voordracht).

5.50 Kinderuurtje.

6.35 Tijdsein van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50 Lichte muziek door het Birmingham Studio Orkest o.l.v. Frank Cantell, m. m. v. Gwyneth Edwards (sopraan), Dennis Woodhouse (viool).

8.20 „More Djinn and Bitters”. Geschreven door Clifford Seyler. Muziek van Harry S. Pepper. Aan de piano's; Harry S. Pepper en Doris Arnold. Medewerking van het Revue-koor.

9.20 Concert door het Radio-Militair Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell, m. m. v. Winifred Small (viool).

10.20 Weerbericht en nieuwsberichten.

10.35 Dansmuziek door Teddy Brown en zijn orkest van Ciro's Club.

11.20—11.35 Jack Hylton's Ambassador Club Band o.l.v. Ray Starita, van de Ambassador Club.

Zaterdag 15 Juni.

3.50 Balladen concert. Medewerkenden: Owen Bryngwyn (bariton), Henry Bentley (cello), The Msks, Wilfred Hudson (tenor).

4.50 Dansmuziek door Billie Francis en zijn orkest van de West End Dance Hall, m.m.v. Brian Victor (conférencier).

5.50 Kinderuurtje.

6.35 Tijdsein van Greenwich, weerbericht, nieuws- en sportberichten.

6.50 Intermezzo: Piano-recita door Margaret Ablethorpe.

7.05 Concert door het Stedelijk Politie-muziek-korps van Birmingham o.l.v. Richard Wassel, m.m.v. Gabriel Lavelle (bariton).

8.20 Vaudeville. Clapham en Dwyer (voordracht), Wallace Cunningham (in a Ventriloquial Sketch), The Cuties (liedjes), John Hay (xylofoon), Philip Brown's Dominoes Dance Band.

9.20 Symphonieconcert door het Versterkt Birmingham Studio Orkest o.l.v. Joseph Lewis, m.m.v. Robert Maitland (bariton), Ethel Bartlett (piano), Rae Robertson (piano).

10.20 Weerbericht en nieuwsberichten.

10.35 Sportberichten.

10.40—11.35 Orkest: Symphonie No. 1 in D., Op. 60, Dvorák. (Opgedragen aan Hans Richter).

11.35—12.05 Proef-beelduitzending.

KOPENHAGEN, 339,8 M. en KALUNDBORG, 1153 M.

Zondag 9 Juni.

10.20 Kerkdienst in de Elias Kerk.
11.50—12.00 Weerbericht.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.
12.20 Persberichten.
2.20 Kerkdienst in de Garnizons-kerk.
3.50—5.50 Namiddagconcert door Instrumentaal Ensemble o.l.v. Otto Fessel. In de pauze te ca. 4.35: Optreden van solist.
5.50—6.20 Kinderuurtje.
6.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.
6.40—7.10 Voordracht.
7.10—7.20 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.36 Sportberichten.
7.50—8.20 Voordracht.
8.20 Uurslag van het raadhuis.
8.20—9.20 Concert door het Radio-Harmonie-orkest o.l.v. Launy Gröndahl.
9.20—9.50 Dichteruurtje.
9.50—10.05 Moderne Dialogen IV. „Familien Hansen”, Blijspel van Jens Locher.
10.05—11.05 Voortzetting van het concert door het Radio-Harmonie-orkest.
11.05—12.50 Dansmuziek door het orkest uit Rest. „Nimb” o.l.v. Jens Warny.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

Maandag 10 Juni.

7.50—8.00 Ochtendgymnastiek.
11.20—11.30 Weerbericht.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.
12.20—2.20 Concert uit Rest. „Wivel” o.l.v. K. Ingemann Palmhøj.
3.50—5.50 Namiddagconcert door het Radio-orkest o.l.v. Emil Reesen. In de pauze te ca. 4.35: Voordracht.
6.00 Beursberichten.
6.40—7.10 Engelsche les.
7.10—7.20 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.50—8.20 Voordracht.
8.20 Uurslag van het raadhuis.
8.20—9.20 Volksmuziek door het Radio-orkest o.l.v. Launy Gröndahl.
9.20—10.05 „Falske Nögler”. Blijspel in 1 bedrijf van Carl Gandrup. Daarna: Persber.
10.20—11.20 Werken van Oude Meesters.

Dinsdag 11 Juni.

7.50—8.00 Ochtendgymnastiek.
11.20—11.30 Weerbericht.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.
12.20—2.20 Concert uit Rest. „Wivel” o.l.v. K. Ingemann Palmhøj.
3.20—5.20 Namiddagconcert door het Radio-orkest o.l.v. Launy Gröndahl. In de pauze te ca. 4.05: Voor de huisvrouw.
5.20—5.50 Kinderuurtje.
6.00 Beursberichten.
6.40—7.10 Voordracht.
7.10—7.20 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.36 Mededeelingen voor touristen-clubs.
7.50—8.20 Voordracht.
8.20 Uurslag van het raadhuis.
8.20—9.35 De geschiedenis van Denemarken in gedichten en muziek. Voordracht en zang. Daarna: Persberichten.
9.50—10.20 Solisten-concert. Medewerkenden:

Signe Becker (concert-zangeres. Aan den vleugel: Folmer Jensen.

10.20—11.20 Oude Operetmuziek door het Radio-orkest o.l.v. Emil Reesen.

Woensdag 12 Juni.

7.50—8.00 Ochtendgymnastiek.
11.20—11.30 Weerbericht.
3.50—5.50 Namiddagconcert door het Radio-Blazers Ensemble o.l.v. Johannes Andersen. In de pauze te ca. 4.35: Optreden van solist.
6.00 Beursberichten.
6.35 Voor de huisvrouw.
6.40 Berichten.
7.10—7.20 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.36—8.05 Voordracht.
8.05—8.35 Voordracht.
8.35—9.20 Chineesche lyriek. „Eferaaet i Hönpaladset”. Melodama uit de 13e eeuw, bewerkt door A. Matthison Hansen en Chr. Stub-Jørgensen. Muzikale bewerking naar Chineesche motieven, door Emil Reesen. Daarna: Persberichten.
9.35—11.20 Concert door het Radio-orkest o.l.v. Launy Gröndahl m.m.v. solisten.
11.20—11.50 Uitzending naar Duitschland. Voordracht.

Donderdag 13 Juni.

7.50—8.00 Ochtendgymnastiek.
11.20—11.30 Weerbericht.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.
12.20—2.20 Concert uit Rest. „Wivel” o.l.v. K. Ingemann Palmhøj.
3.50—5.50 Namiddagconcert door het Radio-orkest o.l.v. Launy Gröndahl. In de pauze te ca. 4.35: Voordracht.
6.00 Beursberichten.
6.40—7.10 Voordracht.
7.10—7.20 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.50—8.20 Voordracht.
8.20 Uurslag van het raadhuis.
8.20—11.20 Noorsche avond. Medewerkenden: Aage Bruun inleiding. Fini Henriques, viool. Begeleiding: Folmer Jensen; Hedwig Bus, concertzangeres. Het Radio-Symphonie-orkest o.l.v. Emil Reesen. Werken van Ole Bull, Edvard Grieg en Joh. S. Svendsen. Voorlezing uit een werk van Bjørnsterne Bjørnson.
11.20—1.20 Dansmuziek uit het „Arena Etablissement” door het orkest van Aage Juhl-Thomson en „The Jolly Boys”, Hongaarsch orkest o.l.v. Rud. Benedek.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

Vrijdag 14 Juni.

7.50—8.00 Ochtendgymnastiek.
11.20—11.30 Weerbericht.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.
12.20—2.20 Concert uit Rest. „Wivel”, o.l.v. K. Ingemann Palmhøj.
3.00—5.00 Namiddagconcert door Mogens Hansen's Instrumentaal Ensemble m.m.v. Olga Möller, Operazangeres.
5.00—5.50 Kinderuurtje.
6.00 Beursberichten.
6.40—7.10 Voordracht.
7.10—7.20 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.50—8.20 Voordracht.
8.20—8.35 Deensche Vaderlandsche liederen, gespeeld door het Radio-orkest o.l.v. Emil Reesen.
8.35—9.35 „Soldatenløjer”. Zangspel in 1 bedrijf. Orkest o.l.v. Emil Reesen. Daarna: Persberichten.
9.50—10.20 Sonaten-concert: Sonate voor

viool en piano. No. 2 D-moll, Op. 21, Niels W. Gade. Adagio, Allegro di molto, Larghetto, Adagio, Allegro molto vivace.

10.20—11.20 Concert door het Radio-orkest.

Zaterdag 15 Juni.

7.50—8.00 Ochtendgymnastiek.
11.20—11.30 Weerbericht.
3.20—3.50 Kinderuurtje.
3.50—5.50 Namiddagconcert door Louis Preil's Instrumentaal Ensemble. In de pauze te ca. 4.35: Voordracht.
6.00 Beursberichten.
6.40—7.10 Voordracht.
7.10—7.20 Weerbericht.
7.20 Persberichten.
7.35 Tijdsein.
7.36—8.05 Voordracht.
8.15—9.35 Uitzending uit de Domkerk te Aarhus. Dannebrogfeest voor Valdemarsdag. Daarna: Persberichten.
9.50—11.05 Oude en moderne dansmuziek door Mogens Hansen's Radio-dansorkest.
11.05—12.35 Dansmuziek uit Rest. „Wivel” o.l.v. Francesco Recchia.
12.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

RADIO-PARIJS, 1744 M.

Zondag 9 Juni.

8.20 Berichten.
8.50 Onderricht in Lichamelijke opvoeding.
12.20 Religieuse Causerie, door Rev. Père Pade. Daarna: Religieuse muziek m.m.v. een Gemengd Koor. Vervolgens: Persberichten.
1.05 Symphonie concert.
4.50 Gramofoonplaten.
6.50 Pathé-gramofoonplaten.
7.35 Landb. berichten.
7.50 Persberichten.
8.05 Guignol Radio-Paris. 1. La Sainte Catherine, Valentin. 2. La Brillante Conduite de Mr. Tetard, Groziere. Medewerkenden: Bilboquet, Zecca, Brinchetaye en Helene Carl.
8.50 Dansmuziek o.l.v. Maurice Andre m.m.v. de dames Polaire en Lecroart. In de pauze: Persberichten.

Maandag 10 Juni.

7.05 Les in Lichamelijke opvoeding.
7.50 Herhaling van de les.
8.20 Persberichten.
11.05 Koersen en berichten.
12.50 Mechanische muziek.
1.20 Koersen.
1.25 Vervolg Concert.
2.20 Openingskoersen van de Parijsche beurs.
3.50 Slotkoersen Parijs en openingskoersen New-York.
4.05 Zang en Dans.
5.05 Koersen.
H.H. Tot onzen spijt kunnen wij deze dag niet volledig opgeven, daar dit door Parijs verzuimt is te vermelden.

Dinsdag 11 Juni.

7.05 Les in Lichamelijke opvoeding.
7.50 Herhaling v. d. Les.
8.20 Persberichten.
11.05 Koersen en berichten.
12.50 Mechanische muziek.
1.20 Koersen en berichten.
1.25 Vervolg concert.
2.20 Openingskoersen van de Parijsche beurs.
3.50 Slotkoersen Parijs en opening New York.
4.05 Concert. Madame Lucienne Radisse, cello. Marcel Briclot, piano. Jenny Joly, viol.

7.25 Landb. bericht en koersen.
7.50 Engelsche les.
8.05 Berichten, etc.
8.20 Litteraire voordracht.
8.50 Slotkoersen v. d. Amerikaansche markten.
8.55 Radio-Concert o.l.v. M. Koderic. In de pauze: Berichten.

Woensdag 12 Juni.

7.05 Les in Lichamelijke opvoeding.
7.50 Herhaling van de les.
8.20 Persberichten.
11.05 Koersen en berichten.
12.20 Causerie.
12.50 Mechanische muziek.
1.20 Koersen.
1.25 Vervolg Concert.
2.20 Openingskoersen van de Parijsche beurs.
3.50 Slotkoersen Parijs en openingskoersen New-York.
4.05 Concert. Jenny Joly, viool. Lucienne Radisse, cello.
5.05 Koersen.
6.50 Koersen New-York.
6.55 Pathé-gramofoonplaten.
7.45 Landb. berichten en koersen.
8.05 Berichten etc.
8.20 Litteraire voordracht.
8.50 „Faust” Opera van Gounod, m.m.v. Mme Marilliet van de Opera. In de pauze: Berichten.

Donderdag 13 Juni.

7.05 Les in Lichamelijke opvoeding.
7.50 Herhaling van de les.
8.20 Persberichten.
11.05 Koersen en berichten.
12.20 Protestantische causerie door Pasteur Freddy Durrlemann. Onderwerp: „Comment lire les Evangelis”.
12.50 Mechanische muziek.
1.20 Koersen.
1.25 Vervolg Concert.
2.20 Openingskoersen Parijsche beurs.
3.50 Slotkoersen Parijs en opening New-York.
4.05 Kinderuurtje.
4.35 Klassiek uurtje.
5.05 Koersen.
6.50 Koersen.
6.55 Pathé-gramofoonplaten.
7.25 Landb. berichten.
7.45 Boekhoudles.
8.05 Berichten etc.
8.20 Concert. 1. Aimer, Gerald. (Mme Hélène Tissot en de Heer René Fleur. 2. Kamermuziek.
3. Zang. In de pauze: Berichten.

Vrijdag 14 Juni.

7.05 Les in Lichamelijke opvoeding.
7.50 Herhaling van de les.
8.20 Berichten.
11.05 Berichten.
12.50 Mechanische muziek.
1.20 Koersen.
1.25 Vervolg concert.
2.20 Openingskoersen van de Parijsche beurs.
3.50 Slotkoersen Parijs en Opening New-York.
4.05 Concert. Lucienne Radisse, cello. Jean Doyen, piano. Serge Tennenbaum, viool.
5.05 Koersen.
6.50 Koersen New-York.
6.55 Pathé-gramofoonplaten.
7.25 Landb. berichten.
7.50 Engelsche les voor beginners.
8.05 Berichten etc.
8.20 Causerie over Muziek.
8.50 Slotkoersen van de Amerikaansche markten.
8.55 „Pelleas et Melisande” van Debussy, m.m.v. Mme Martha Coiffier en de Heer Roger Bourdin. In de pauze: Berichten.

Zaterdag 15 Juni.

7.05 Les in Lichamelijke opvoeding.
7.50 Herhaling van de les.

8.20 Persberichten.
11.05 Koersen en berichten.
12.50 Mechanische muziek.
1.20 Persberichten en koersen.
1.25 Vervolg concert.
2.20 Koersen.
4.00 Koersen New-York.
4.05 Kinderuurtje.
4.35 Dansmuziek.
5.05 Persberichten.
6.50 Koersen.
6.55 Pathé-gramofoonplaten.
7.50 Landb. berichten.
8.05 Persberichten.
8.20 Causerie onder auspec. van L'Union des Grandes Ass. Française, door den Heer Armbruster.
8.35 Concert o.l.v. Mr. Gelas. 1. Peer Gijnt-suite, Grieg. 2. Rigaudon de Dardanus, Rameau.
3. Prelude uit Lohengrin, Wagner. 4. Cavotte d'Armide, Gluck. 5. Bourrée, J. S. Bach.
9.35 Dansmuziek. In de pauze: Berichten.

LANGENBERG, 462,2 M.**Zondag 9 Juni.**

7.20—8.20 Ochtendconcert door het Remscheider Volkskoor en de Arbeiders Mandoline Kapel Remscheid o.l.v. Max Hersmann.
8.25—8.45 Onderricht in zelfverdediging, o.l.v. Dr. Ludwig ach.
8.45—9.15 Esperanto-ondericht.
9.20—9.25 Klokgeul van de St. Gereonkerk.
9.25—10.20 Katholieke Morgenwijding. Toespraak van Prelaat Dr. Otto Müller. Medewerkenden: Koor o.l.v. Musikdirektord Keller. Grape, piano.
10.30—10.55 Ziekenhalfuurtje.
10.55—11.15 Dr. Fritz Michel „Erlebnis der Freude”.
11.20—11.50 Fritz Worm „Wert und Ehre deutscher Sprache”.
11.50—1.20 Orkestconcert door het Sted. Orkest Bochum en het Sted. Orkest Dortmund (120 solisten). o.l.v. Generalmusikdirektor Prof. L. Reichwein.
1.20 Uitslag van de Davis-cup wedstrijd Duitsland-Italië. Daarna: Namiddagconcert o.l.v. Eysoldt.
2.50—3.15 Direktor Fertigkeitprüfung für Kurzschriftler”.
3.15—3.35 Dr. Tenhoeff „Bedeutung und Organisation der Obst- und Gemüseversteigerungen am Niederhein”.
3.35—4.00 Pfarrer Dr. Girkon „Die Kathedrale der Arbeit”.
4.00—4.20 Privatdozent Dr. André „Die Formgestaltung der Pflanze, ihre Gesetze und Ursachen”.
4.20—4.50 Hedendaagsche dichters: Max Halbe leest uit eigen werken.
4.50—6.20 Vooravondconcert o.l.v. Eysoldt.
6.20—6.50 Prof. Dr. Hermann Muckermann, „Eugenik und das Volk der Zukunft” „Das Problem der Asylierung und Sterilisierung”.
6.55—7.20 Voor de Arbeiders „Willi Schäferdick „Der werktätige Mensch in der Dichtung”.
7.25—8.05 Frank Warschauer „Entstehung und Eigenart des Jazz”.
8.10 Sportbericht.
8.20 Die Anekdoten.
8.35 Uitz. uit de Stadhalle te Münster. Voocalconcert door de Mannenzangver. „Sängerbund”. Daarna: Avondconcert door het Werag Orkest o.l.v. Kühn. Schömmmer, tenor. Daarna: laatste berichten en sportbericht. Vervolgens: tot 12.20 Dansmuziek o.l.v. Eysoldt.

Maandag 10 Juni.

10.35—11.30 Gramofoonplaten (10.50—11.00 Onderbreking der uitz. voor de nieuwsber.
11.35—12.15 Schooluitzending.

12.30 Gramofoonplaten.
1.10 Weerbericht.
1.15 Tijdsein van Nauen. Daarna: Nieuwsberichten.
1.25—2.50 Middagconcert o.l.v. Eysoldt. Immisch, cello.
2.50 Raadgevingen voor Huis.
3.20—3.50 Kinderspeeluurtje o.l.v. Els Vorderberge.
3.50 Wetenschappelijke berichten.
4.20—4.45 Voor de Vrouw.
4.50—5.15 Kläre Hoffmann „Liebesbriefe von Philosophen, Staatsmännern u.a.”.
5.20—6.05 Voor de Jeugd.
6.05—6.50 Vooravondconcert door het Göhre-Wasowicz Trio. Werner Göhre, viool. Philipp Wasowicz, cello en Hilde Göhre, piano.
6.50—7.20 Hedendaagsche dichters: Hans Fr. Blunck leest sprookjes.
7.35—8.05 Frank Warschauer „Der Jazz im musikalischen Schaffen der Gegenwart”.
8.05—8.30 Voor de Ouderen: Stadtschulrat Sehu „Unser Kind besucht die Hilfschule”.
8.30 Mit Wolken und Winden. Medewerkenden: Käthe Seebohm-Schwartz, alt. Werner Vielhaber, bariton. Het Stedelijk Orkest van Dusseldorf, Gem. Koor. Spreker: Dr. Friedrich Gastelle; Willi Werth, vleugel. Daarna: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens: tot 12.20 Dansmuziek door de Kapel Bruna uit Café Corso.

Dinsdag 11 Juni.

10.35—11.30 Gramofoonplaten. (10.50—11.00 Onderbreking der uitz. voor de nieuwsber.
11.35—12.15 Schooluitzending.
12.30 Gramofoonplaten.
1.10 Weerbericht.
1.15 Tijdsein van Nauen.
1.25—2.50 Middagconcert door de Kapel Bruna van Café Corso.
2.50 Raadgevingen voor Huis.
3.20—3.50 Kinderspeeluurtje o.l.v. Els Vorderberge.
3.50 Wetenschappelijke berichten.
4.20—4.45 Dr. Hans Zbinden „Aus der Welt des Mittelalters”.
4.50—5.20 Hedendaagsche dichters: Ludwig Fulda leest voor.
5.20—6.05 Studienrat Dr. Mergentheim „Die Kirchengeschichte im katholischen Religionsunterricht”.
6.05—6.50 Vooravondconcert door het Zuidwestduitsche Radio Orkest.
6.50—7.10 Prof. Dr. Anschaffenburg „Schwer erziehbare Kinder”.
7.35—8.00 Fransche taalles.
8.00—8.30 Gespräche über Menschentum. Hardt-Honigsheim-Stein-Worm.
8.30 Richard-Straus-avond. (uitz. ter gelegenheid van de 65e verjaardag v. d. componist). Concert door het Werag Orkest o.l.v. Buschkötter. Solisten: Kläre Hansen, sopraan. Daarna: Laatste berichten en sportbericht. Vervolgens: Sluiten.

Woensdag 12 Juni.

10.35—11.30 Gramofoonplaten.
10.50—11.00 Nieuwsberichten.
12.15—12.55 Muziekuitzending voor scholen.
12.55 Gramofoonplaten.
1.10 Weerbericht.
1.15 Tijdsein van Nauen en nieuwsberichten.
1.25—2.50 Middagconcert o.l.v. Eysoldt. Soliste: Marlene Bertram (sopraan). Begeleiding: Breuer.
2.50 Reclame.
3.20—3.50 Kinderuurtje. Daarna: berichten.
4.20—4.45 Voor de vrouw.
4.50—5.15 Boekbespreking door Dr. Martin Rockenbach.
5.20—6.00 Uitzending voor volksscholen.
6.00—6.50 Uitzending van den 29sten Bondsdag van Ambtenaren en employés in Gemeentedienst, vanuit de groote zaal van Fredenbaum

te Dortmund. Reichsminister a. D. Dr. Külz spreekt over „Der öffentliche Dienst im parlamentarisch-demokratischen Staate“.

6.50—7.10 Wandern en Reizen: Albert Alinger: Das Ahrtal. Daarna: Nieuwsberichten.

7.35—8.00 Voor de arbeiders: Intendant Ernst Hardt: Aus einer Arbeiterbiographie.

8.00—8.20 Aus Theorie und Praxis der Wirtschaft: Museumsdirektor Priv. doc. Dr. Lips: Vom Geldwesen der Naturvölker (2).

8.20—8.35 Intendant Ernst Hardt: Toespraak tot de luisteraars: Sommerrundfunk.

8.35—9.20 Gramofoonplaten. Opnamen van Caruso. Italiaansche liederen.

9.20 Musikalische Allotria I. Medewerkenden: Else Käthner (sopraan). Werner Schnicke (tenor), Willy Winterberg (bariton), Anton Imkamp (bas), Kapelmeester Schlem (piano), leden van het „Theater der Stadt Münster“, het Dortmunder Strijkkwartet, het Dortmunder Blazerskwintet. Toelichtingen door Generalmusikdirektor von Alpenburg. Vocale- en instrumentale werken van Schubert, Mozart, Haydn, Weber, Cornelius, Kling, Müller, Käsmayer, Craener. Daarna: Laatste nieuws, sportberichten en reclame. Vervolgens tot 12.20: Dansmuziek o.l.v. Eysoldt.

Donderdag 13 Juni.

10.35—11.30 Gramofoonplaten.

10.50—11.00 Nieuwsberichten.!

12.15—12.40 Uitzending voor scholen.

12.40 Gramofoonplaten.

1.10 Weerbericht.

1.15 Tijdsein van Nauen en nieuwsberichten.

1.25—2.50 Middagconcert.

2.50 Filmpjes.

3.20—3.50 Kinderuurtje: Gramofoonplaten.

Daarna: Berichten.

4.20—4.45 Dr. Hans Zbinden: Aus der Welt des Mittelalters (2).

4.55—5.15 Oberreg. Rat Franzisket: Der Aufbau des beruflichen Bildungswesens in Deutschland.

5.20—6.05 Direktor Kapell: Erdöl.

6.05—6.50 Vooravond-concert. Humor am Klavier. Solist: Hubert Flohr.

6.50—7.10 Univ. Prof. Dr. Sperber: Gutes Deutsch. Daarna: Nieuwsberichten.

7.35—8.00 Spaansche les.

8.00—8.20 Der Junge Mensch. Dr. Nikolaus Ehlen: Die Idee der katholischen Jugendbewegung.

8.20—9.15 Concert door het klein Werag-orkest o.l.v. Eysoldt.

9.20 „Etagenhaus“ Hoornspel van O. A. Palitzsch. Regie: Rieth. Daarna: Laatste nieuws, sportberichten en reclame. Vervolgens tot 12.20: Dansmuziek o.l.v. Eysoldt.

Vrijdag 14 Juni.

10.35—11.30 Gramofoonplaten.

10.50—11.00 Nieuwsberichten.

12.15—12.40 Uitzending voor scholen.

12.40 Gramofoonplaten.

1.10 Weerbericht.

1.15 Tijdsein en nieuwsberichten.

1.25—2.50 Concert door het Werag-orkest o.l.v. Kühn. Solist: Rhein (viool).

2.50 Reclame.

3.20—3.50 Kinderuurtje. Daarna: Berichten.

4.20—4.45 Dr. Hans Zbinden: Aus der Welt des Mittelalters (3).

4.50—5.15 Boekbespreking door Willi Schäferdiek.

5.20—6.05 Jeugdruurtje. Opvoering van „De Gelaarsde Kat“.

6.05—6.50 Vooravond-concert. Werken van Niccolò Paganini. Solisten: Dr. Paul von Szent-Györgyi (viool), Willy Bräuer (piano).

6.50—7.10 Der westfälische Kulturkreis: A. Ort kamp: Westfälische Sitten und Gebräuche. Daarna: Nieuwsberichten.

7.35—8.00 Engelsche les.

8.00—8.20 Dr. Hans Stein: Neue Erkenntnisse

über unsere Universitäten (bij het 10-jarig bestaan der Universiteit van Keulen).

8.20 Vroolijke avond. Het Eysoldt-Orkest. Daarna: Laatste nieuws, sportberichten en reclame. Vervolgens tot 12.20: Dansmuziek o.l.v. Eysoldt.

Zaterdag 15 Juni.

10.35—11.30 Gramofoonplaten.

10.55 Arbeidsmarkt-bericht.

12.15—12.45 Uitzending voor scholen.

12.45 Gramofoonplaten.

1.10 Weerbericht.

1.15 Tijdsein van Nauen en nieuwsberichten.

1.25—2.50 Middagconcert o.l.v. Eysoldt.

2.50 Reclame.

3.20—3.50 Kinderuurtje. Daarna: Berichten.

4.00—4.20 De grondslagen der Radio-Techniek: Telegrapheninspektor Wurbs: Antenne und Erde.

4.20—4.40 Voor de vrouw.

4.40—5.00 Dr. Richard Wichterich: Deutsch-österreichische Wirtschaftsgemeinschaft.

5.00—5.20 Adolf Uzarski: Humor der Weltliteratur.

5.20—6.05 Uitzending uit de Rathaussaal der Stadt Münster: Openingsplechtigheid van het Derde Westfaalsche Muziekfeest van het Rijksverbond van Deutsche Toonkunstenaars.

6.05—6.50 Vooravond-concert door het Kamerkoor en Orkest van de Werag o.l.v. Zimmerman. Solisten: Leni Gülland (sopraan). Hans Wocke (bariton).

6.50—7.10 Lector G. Perrot: Das französische Kulturleben (1).

7.30—7.50 Voor de arbeiders: Dr. Grütters: Die Gemeindearbeiter und ihr Arbeitsverhältnis.

7.50—9.50 Uitzending uit de Rathaussaal te Münster: Derde Westfaalsche Muziekfeest van het Rijks-Verbond van Deutsche Toonkunstenaars. Daarna: „Halsentzündung“. Grotteske naar Mark Twain, door Karl Köstlin. Regie: Kandner. Vervolgens: Laatste nieuws, sportberichten, reclame en tot 1.20: Dansmuziek o.l.v. Eysoldt.

ZEESSEN 1648 M.

Zondag 9 Juni.

6.50—8.20 Ochtendconcert door het groot Berlijnsche Concertorkest o.l.v. Kapelmeester Alfred Wolff.

9.15 Klokkenspel van de Potsdammer Garnisonskerk.

9.20 Morgenwijding. Daarna: Klokgeui van de Berl. Dom.

12.20 Middagconcert door het Kosleck'schen Blaasorkest E. V. o.l.v. Obermusikmeister i. R. Albert Gleue.

2.20 Schaakruurtje.

2.50 Voor de Landbouwers.

3.05 Voordracht.

3.20 Causerie.

3.50 Sprookjes.

4.45 Jubileum-Sportfeest van V.B.A.V. Uitz. uit het Stadion te Berlijn-Grünwald. Daarna: Verspringen, Polstokhoogspringen, speerwerpen en kogelstooten. Daarna: tot 4.50 Dansmuziek door de Kapel Geza Komor van Hotel Kaiserhof.

6.50—7.40 Voordracht.

7.45—8.10 Dr. James Simon „Das Symbolische in der Musik“.

8.20 Orkestconcert o.l.v. Dr. Heinz Unger. Daarna: Tijdsein, weerbericht. Nieuwsberichten en sportbericht. Vervolgens: tot 12.50 Duitsche Dansmuziek door het Fred Bird-Jazz Dansorkest. Luigi Bernauer, zang. In de pauze: Beelduitzending.

Maandag 10 Juni.

6.10—5.20 Lezingen en lessen.

5.20—6.20 Namiddagconcert door het Orkest

Emil Roosz. Daarna: Reclamevoordracht.

6.20—8.15 Lezingen en lessen.

8.20 Muziek-anecdotes, gelezen door Theodor Loos.

8.50 Uitz. naar Weenen, Boedapest, Warschau en Praag. Orkestconcert o.l.v. Bruno Seidler-Winkler. Daarna: Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten en sportbericht. Vervolgens: tot 12.50 Dansmuziek door de Kapel Otto Kermbach. In de pauze: Beelduitz.

Dinsdag 11 Juni.

6.10—5.20 Lezingen en lessen.

5.20—6.20 Namiddagconcert van Leipzig.

6.20—8.15 Lezingen en lessen.

8.20 Vioolconcert door Hans Bassermann. Manfred Gurlitt, vleugel.

9.00 Shakespeare-liederen, gezongen door Herbert Heyner, bariton. Een Geysel, piano.

9.20 Concert door de Kapel Marek Weber. Daarna: Berichten en Persberichten.

Woensdag 12 Juni.

6.10—5.20 Lezingen en lessen.

5.20—6.20 Namiddagconcert van Hamburg.

6.20—8.15 Lezingen en lessen.

8.20 Dansen. Dr. Wilhelm Grosz en Walter Kauffmann, vleugel.

8.50 Volksliederen.

9.20 Berl. Feestspelen. 6e Uitzending. In de pauze: Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten en sportbericht. Vervolgens: tot 12.50 Dansmuziek door de Kapel Otto Kermbach. In de pauze: Beelduitzending.

Donderdag 13 Juni.

6.10—5.20 Lezingen en lessen.

5.20—6.20 Namiddagconcert. Ouvertures en marschen.

6.20—8.15 Lezingen en lessen.

8.20 Aria-avond door Giacomo Lauri Volpi. Daarna: Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten en sportbericht. Vervolgens: tot 12.50 Dansmuziek door de Kapel Marek Weber. In de pauze: Beelduitzending.

Vrijdag 14 Juni.

6.10—5.20 Lezingen en lessen.

5.20—6.20 Namiddagconcert van Leipzig.

6.20—8.15 Lezingen en lessen.

8.20 Opera-uitzending: „De Stomme van Portici“, groote Opera in 5 deelen van D. F. E. Auber. Regie: Cornelis Bronsgeest. Dirigent: Selmar Meyrowitz. Daarna: Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten en sportbericht. Beelduitzending.

Zaterdag 15 Juni.

6.10—5.20 Lezingen en lessen.

5.20—6.20 Namiddagconcert van Hamburg.

6.20—8.15 Lezingen en lessen.

8.20 „Stadt ohne Schlaf“. Spreker: Leo Lania en Alfred Braun. (Scene uit het Berlijnsche leven).

8.50 Radio-Cabaret. Daarna: Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten en sportbericht. Vervolgens: Dansmuziek door de Kapel Erichs-Alberti van Hotel Esplanade.

12.20 „Das Geheimnis von Montrouge“ spel van Emil Hesse-Burri. Regie: Alfred Braun.

PROEFUITZENDINGEN PHOHI-ZENDER.

Proefuitzendingen van den PHOHI-zender zullen plaats vinden op de navolgende data en uren:

Woensdag, 12 Juni . . . 12—16 GMT

Donderdag, 13 Juni . . . 11—16 GMT

Vrijdag, 14 Juni . . . 12—16 GMT

De golflengte is 16,88 meter.

G.M.T. ontving ik D4QE die een message had voor Amsterdam. Daar zijn Amsterdamsche aanroep onbeantwoord bleef, probeerde ik met hem in QSO te komen, maar zonder resultaat.

Later kwam hij in verbinding met OZ7YB en vroeg diens medewerking voor het verzenden van zijn message; ik kon het volgende opnemen: D4QE sollte Dienstagnacht nach Amsterdam zuhören". Voor de betreffende 00 is het misschien te laat, maar het is toch bekend!

Hopende met bovenstaand bericht van dienst voor de betreffende 00 te zijn geweest.

vy 73
PAOXT.

CQ de PAOXT.

PAOXT neemt a.s. Zaterdag QRP proeven met een energie van 0,25 watt. Gaarne verzoekt hij de welwillende medewerking van de „luisterstations en de in

de lucht zijnde PA's". Luisterrapporten worden uitvoerig beantwoord! Gewerkt wordt van 13.10 G.M.T. tot 17.00 G.M.T. met telegrafie. Speciaal wordt men verzocht te letten op den toon en de constantheid van de golfjengte. QRG is 42.4 m.

vy 73 es dx
PAOXT.

PAOXH en PA0XA.

Van 11WW bericht ontvangen dat hij op 15 Mei 22.05 G.M.T. PA0XA hoorde QRK r5 dc vy fb en PAOXH QRK r3 dc vy fb.

PAORW.

Adresverandering van de **experimentele afdeling**. Correspondentie van af heden te richten aan: R. P. Wirix, de Bruynestr. 26, den Haag.

Kortegolfftelefonie.

Schenectady N.Y. (Ver. Staten) W2XO

(vroeger W2XAD) 19.56 m = 15337 kH. Programma van WGY Schenectady; 23.20 vrijwel elken avond.

Pittsburg Penns. (Ver. Staten) W8XK, 25.4 m = 11814 kH. Programma van KDKA Pittsburg (Westinghouse); 16.20 Chelmsford (Eng.) 5 SW, 24 m = 12.500 kH of 25.53 m = 11751 kH. Programma van Daventry 5XX. 12.50—13.50 en 19.20—22.50.

Bern (Zw.) eb9OC, Zürich (Zw.) eh9XD; 32 m = 9375 kH. 21.20—23.50.

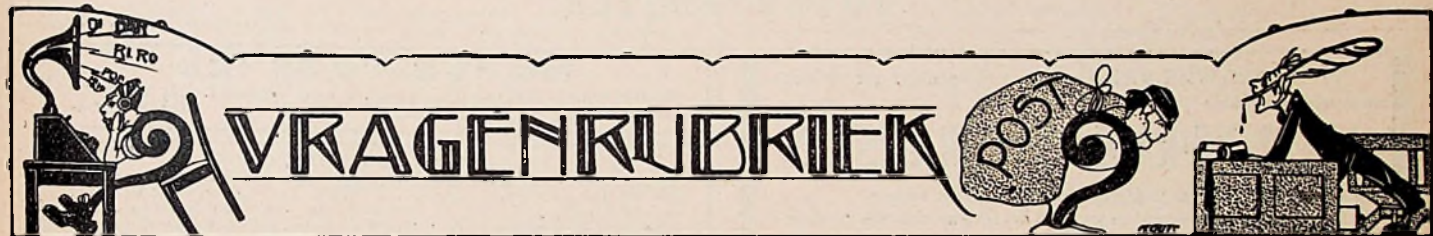
Nairobi (Br. O. Afrika) 7 LO; 42.6 m = 7042 kH. 17.20—20.20.

Weenen (Oostenr.) UOR2, 49.4 m = 6073 kH. Proefuitzendingen 24.00

Motala (Zweden) 98.9 m = 3033 kH. Zweedsch Rijksprogramma 18.20.

Nancy (Frankrijk) 15.5 m = 19754 kH. Berichten, tijdsein, weerberichten. 21.20—23.20.

Bandoeng PLF, 17.7 m = 16949 kH. Telefonie, soms gramofoonplaten.



Stukken voor deze rubriek in te zenden op een afzonderlijk vel papier (of briefkaart) met opschrift „Vragenrubriek”.

Den Haag.

A. van T. — Dergelijke gegevens kunnen wij U niet verstrekken. Stelt u zich met bedoelden heer in verbinding.

F. J. B. — 1. Ja, voor de ultra-korte golven aperiodische antenne.

2. Het is een kwestie van smaak. Probeert u eens 5 à 10.000 $\mu\mu\text{F}$.

3. Met 1:3 zal het nog wel gaan.

R. van E. — Met zoo'n transformator zal het wel ongeveer gaan. Bij normale belastingen is de gelijkspanning direct na de gelijkrichtlampen ongeveer gelijk aan 0,8 à 1,2 van de wisselspanning (afhankelijk van de stroomafname).

A en B beter 1/10 microfarad.

H en I beter 2 microfarad.

De 8-voltspanning zal niet erg stabiel zijn. Dit lijkt ons een zwak punt. Beter is hiervoor een kleine droge gelijkrichter met aparten transformator; steeds de fabrieksopgaven volgen!

Th. J. B. H. — 1e en 4e. lijken ons het beste. De andere staan ongeveer op gelijk peil. De verschillen zullen alleen met een electro-dynamischen luidspreker pas goed merkbaar zijn.

Leeuwarden.

L. D. — Vermoedelijk is de gloei spanning van deze lamp wat te hoog. Daar zijn radio-lampen erg gevoelig voor. Gebruik eens een gloei stroomweerstand van enkele ohms maximum.

Rotterdam.

A. J. v. E. — 1. Type DSP, 3 is selectiever. DSG 3 is voor schermroosterlampen.

2. Ferranti 1 op 1, of luidsprekerbeveiliging en dan geen transformator.

Woerden.

L. O. — 1. Dun vernissen.

2. Afzonderlijke regeling der draicondensatoren is o.i. geen voordeel.

3. Kan met afzonderlijke plaatstroomvoeding.

Amsterdam.

H. Ph. W. — Er bestaat de mogelijkheid, dat de terugkoppelpoel verkeerd aangesloten is. De verbindingen moeten dan andersom aangesloten worden. Verder kunt u proberen de terugkoppelpoel dichter bij de andere spoelen brengen en proberen of dit verbetering geeft.

H. L. — Het is practisch onmogelijk, dat de luidspreker broemt als deze alléén aan de accu is aangesloten. Deze accu is toch niet gelijktijdig aan een gelijkrichter aangesloten?

Amsterdam.

W. L. H. M. — 1. De Firma Hoffman te den Haag.

2. Kuprox-voeding is daarvoor zeer bruikbaar.

E. H. — Kerndoorsnede 10 cm². Primair 6000 windingen 0,15 à 0,20 m.m. secundair totaal 300 windingen, ca. 0,7 m.m. met aftakkingen op 150 en 75 windingen.

K. C. W. V. — Op dit gebied zijn reeds zeer vele goede dingen berekend. Sommige grootheden zijn tot nog toe inderdaad niet geheel voor berekening vatbaar. Dat u intuschen tot zeer lange becijferingen komt, is niet buitengewoon. Dat gebeurt meestal, wanneer de weerstandstermen niet verwaarloosd worden, hetgeen hier niet toelaatbaar is. Wij zouden u aanraden eerst de bestaande literatuur op dit gebied te bestudeeren, aangezien u dit veel tijd kan besparen. (Zie o.a.

Die Grundlagen des Rundfunkempfanges).

J. J. E. — Aangezien het toestel bij u thuis in orde is, moet u aannemen, dat er aan antenne of aarding in het andere huis iets mankeert. Gaat u eens na of de antenne daar niet een ernstige isolatiefout heeft.

Wat uw plaatstroomapparaat betreft, is het bijna onmogelijk, dat op 220 Volt wisselspanning de gelijkspanning onbelast maar 160 Volt zou zijn. Wij vermoeden dat de voltmeter, waarmee u meet, veel te lagen weerstand heeft, dus al vrij wat stroom neemt, zoodat die zelf al een flinke belasting vormt. U kunt gerust 500 windingen toevoegen aan de secundaire.

J. de H. — Wij hebben geen brief van u van 23 Mei en kennen dus uw oorspronkelijke vraag niet. Verzoeken ons die te zenden.

Apeldoorn.

A. T. — Het is inderdaad een vergissing van ons. Moet zijn no. 26 van 1928.

A. F. — Wend u zich voor Rauland-transformatoren eens tot den Heer J. Rodenburg, Middelburgschestraat 12, Scheveningen.

Rijssen.

R. H. B. — 1. Probeert u eens bij de firma Jan Mulder, Stationsweg, Rotterdam.

2. De Astra-afgetakte spoelen zijn gemaakt voor gebruik met een condensator van 500 $\mu\mu\text{F}$. Ze komen ongeveer overeen met de spoelen nummers 60 en 225.

R. H. B. — Een bepaald adres voor overwikkelen van laagfrequenttransformatoren kennen we niet. Het gaat ongeveer even veel kosten als een nieuwe.

Hengelo.

H. J. S. — 1. Het verschijnsel wijst op een

fout in de schakeling of in de opstelling der onderdeelen.

2. De nieuwste Philips-gelijkrichtlampen kunt u daarvoor gebruiken.

Soest.

J. K. — Ja, als eindlamp wel, anders niet. Wisselstroomlampen worden over het algemeen indirect verhit of hebben een korteren, dikkeren gloeidraad dan gelijkstroomlampen.

Hellevoetsluis.

J. H. K. — Het toegezonden schema lijkt ons minder geschikt. Leest u eerst eens de desbetreffende hoofdstukken in Corvers' Draadloos Amateurstation, 2e deel, alvorens u hiermee begint. Vermoedelijk is die lamp defect. Stel u zich hierover via den handelaar in verbinding met de fabriek.

Zuidhorn.

A. M. — 1e. Eenigszins wel. Een sterk veld is gunstig.

2e. Neen.

3e. Vermoedelijk niet zeer hinderlijk. Een grootere condensator dan $2 \mu F$ in het p.s.a. is wel wenschelijk.

4e. Dat hangt geheel van den weerstand van het spoeltje af.

Zaandam.

H. L. — Bij een z.g. inductieve Koomans, waarbij terugkoppelspoel en laagfrequent-transformator in serie staan, is een hoogfrequentmoorspoel niet noodig en niet te gebruiken. Deze komt alleen te pas bij z.g. parallelvoeding, bijv. bij regeling der terugkoppeling met een draaicondensator.

Maastricht.

J. V. — Als het een C 509 is, die u als gelijkrichtlamp gebruikt, ligt het brommen van uw plaatstroomapparaat bij zoo grote stroomafname vermoedelijk aan de lamp. Beproef liever eens de in ons vorig no. onder Wat is er Nieuws? besproken nieuwe gelijkrichtlamp van Philips.

Amersfoort.

A. G. — U woont wel erg dicht bij den zender. Het eenige wat nog te probeeren valt, is de antenne via het condensatorpje te verbinden aan de aftakking van de spoel.

Asten.

J. B. V. — Voor Hilversum zullen de laatste lampen overbelast raken. Van één der spoelstellen kunt u aftakking 4 inplaats van aftakking 3 gebruiken. Ook verdient het aanbeveling de H.F. lampen neg. roosterspanning te geven. Dat u toch nog geluid krijgt als de roostercondensator en lek zijn weggenomen, komt omdat het rooster altijd nog capaciteef is gekoppeld met de spoel.

Delft.

G. G. S. — U kunt zoowel de E 442 als de RENS 1204 gebruiken. Uw schema is in orde.

Davos.

E. J. V. — U zult noodig hebben een motorje van ongeveer $\frac{1}{2}$ P.K. bij 1500 toeren per min. Met het oog op radiostoringen heeft een motor met kortsluitanker de voorkeur indien een wisselstroomnet aanwezig is. De prijs van een dergelijken motor zal 40 à 50 gulden dragen.

Scheveningen.

J. L. — De Huydts-antenne is beschreven in R.-N. no. 7, 1928.

ADVERTENTIËN

Te NOORDWIJK-RADIO bestaat gelegenheid tot indienstneming van enkele

LEERLING-RADIOTELEGRAFISTEN

op arbeidsovereenkomst, tegen nader te bepalen salaris.

De candidaten moeten ongeveer 17—19 jaar oud zijn en voorts in het bezit zijn van een diploma H. B. S. 5 j. of 3 j. cursus, Mulo A of van een gelijkwaardig diploma, alsmede van een certificaat als radiotelegrafist.

Schriftelijke aanmeldingen met opgave van geboortedatum en bijvoeging van een afschrift van het diploma en van de puntenlijst worden ingewacht bij den Directeur van het Rijkstelegraaf- en telefoonkantoor te Amsterdam vóór 16 juni a.s.

MORSE-TOESTEL

fabrikaat Siemens Halske, in prima staat, te koop aangeboden. Prijs f 40.—
Brieven letter R.E. 16 Bureau v. d. blad.

TER OVERNAME:

compl. zendplaatstr. app., aftakkingen: 150, 200, 300, 400 en 600 V., max. 100 mill. uits. afvl. gegarand. t8 voor f 50.—. Tevens compl. kg zender (40 en 20 M.) met TB 04 10, dx 4 cont. (= golfmeter) voor f 70.— en kg ontvanger type Schnell 0-1-2, Fye cond. fljnr. 1:180, prima werking, (ook met plaatstr. app.) geheel compl. (Ph. lampen, accu, enz.) tegen bod. Alles als nieuw, 2 mnd. gebruikt.
Brieven onder letters R.E. 15 bureau van dit blad.

TE KOOP GEVRAAGD

Handleiding v. d. beoefening v. d. Techn. kantoor dienst, best. uit beschr. en atlas. Uitgave Rijkstelegraaf 1908.
Brieven franco aan Boekhandel Mulder, Peperstr. 5, Leeuwarden.

SINUS SIMPLEX SELECTIEF HET BETERE TOESTEL.

Vraagt Uwen leverancier brochure.

Firma Ridderhof & van Dijk. RADIO-APPARATENFABRIEK.
ZEIST. -- Telefoon 345.

ZOO JUUST VERSCHENEN BIJ N. VEENSTRA TE 's-GRAVENHAGE:

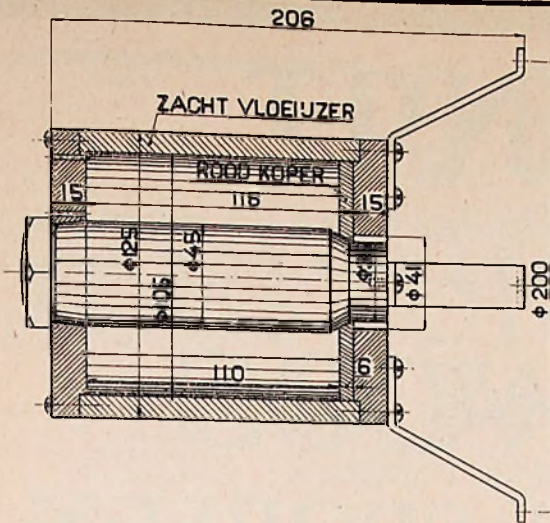
GEHEEL HERZIENE DERDE DRUK:

NIEUWE, KORTE GOLF-ONTVANGST

door Ir. J. J. NUMANS.

Prijs: ingenaaid f 4.00, gebonden f 5.50.

Dit werk is alom bij den Boekhandel verkrijgbaar en na inzending van het bedrag plus f 0.20 voor porto bij den Uitgever.



ELECTRODYNAMISCHE LUIDSPREKER

Systeem besproken in Radio Expres No. 4 van 15 Jan. 1929 en Radio Bode No. 21 van 24 Mei 1929

WIJ stellen U in staat, om dezen ongeëvenaarden Luidspreker zelf te bouwen en leveren U, tegen ongekend lagen prijs, die onderdeelen, welke door U zelf niet te vervaardigen zijn.

De onderdeelen, volgens bovengelaande maatschets, keurig gedraaid en vervaardigd uit prima week-ijzer en prima rood-koper, leveren wij U tot den prijs van:

f 15.00 af fabriek.

Toezending geschiedt onder rembours, of na ontvangst van postwissel.

WIJ LEVEREN U ALLE ONDERDEELLEN volgens de voorgeschreven maten.

**N.V. Ned. Fabr. van Dobystokers en andere Werktuigen,
Geestbrugkade, Rijswijk (Z.-H.)**



Nooit zal een Radio-ontvanger, het mag nog zoo duur zijn, goed functioneeren, indien niet voorzien van

Tungstram- Barium-lampen

Langen levensduur — Groote emissie — Donker gloeiende Kathode.

Product van een der oudste lampenfabrieken.

5000 Arbeiders — 500 Ingenieurs en Beambten.

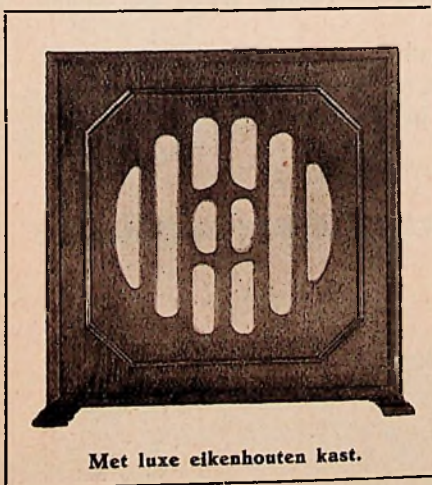
Generaal-Vertegenwoordiger voor Holland:

N.V. Techn. Bureau v.h. NIERSTRASZ

Plantage Middenlaan 62 — AMSTERDAM

Met het verschijnen van den

BROWN AUSTRAL



Met luxe elkenhouten kast.

wordt thans een nieuw tijdperk in de geschiedenis van den luidspreker geopend. De **AUSTRAL** is werkelijk iets bijzonders, verzuim vooral niet deze luidspreker bij Uwen handelaar te hooren.

MET DE AFLEVERING IS INMIDDELS BEGONNEN.



Op chassis gemonteerd.

ALLEENVERTEGENWOORDIGER VOOR HOLLAND EN KOLONIËN:

T. B. HOOGHOUDT - SPUISTRAAT 34 - TELEFOON 41166 - Amsterdam

VERVANGT

UW OUDERWETSCH

HONINGRAATSPOELEN DOOR



LEWCOS

PLUG IN SPOELEN

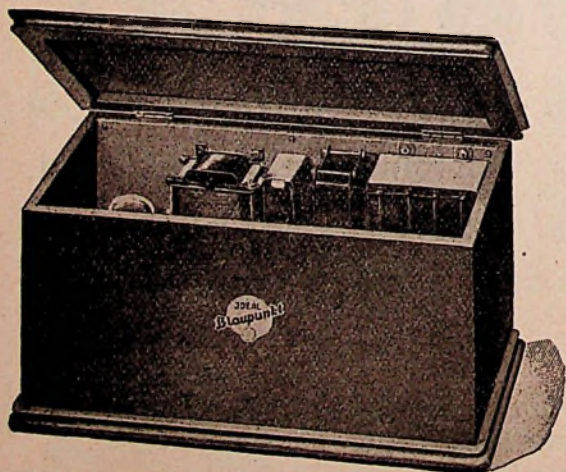
KORTE GOLF SPOELEN f 2.10 per stuk

LANGE GOLF SPOELEN f 3.15 per stuk

VRAAGT GRATIS CATALOGI BIJ

N.V. HANDELMAATSCHAPPIJ VAN SANTEN & Co. -- AMSTERDAM-C. -- TELEFOON 51113

De „BLAUPUNKT”-Krachtversterker met de BLAUPUNKT-PICK-UP met sterkte regelaar



Cafés, Restaurants en Cinemas — Blaupunkt
Krachtversterker, compleet met 4 Lampen
en Gelijkrichter f 350.-
Blaupunkt „Pick-Up” met sterkte regelaar
f 21.-

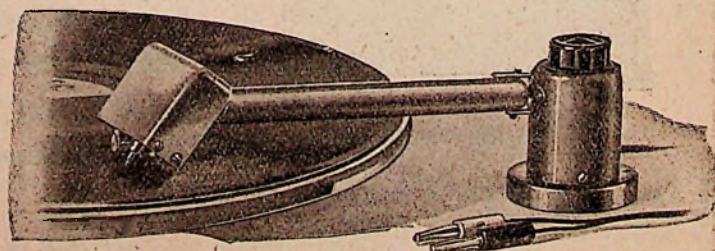
vormt een buitengewone combinatie voor de weergave
van gramfoon platen in groote zalen of tuinen.

De krachtversterker kan aan ieder Wisselstroom-licht-
net worden aangesloten en bij gebruik van een passende
luidspreker vervangt hij de dure origineele strijkjes.

De BLAUPUNKT Krachtversterker is

de ideale muziekinstallatie

voor:



Importeur: **ALFRED LUDERT**, Wilhelminastraat 1, AMERSFOORT
Dépôts: GRONINGEN, Zuiderbinnensingel 41. VENLO, Kl. Kerkstr. 11. Gehoorzaal: AMSTERDAM, Ing. Filipson, Corn. Schuytstr. 39

36000

bezoekers van den RADIO SALON te Scheveningen waren vol bewondering voor den

ACUSTON ELECTRO-DYNAMISCHEN LUIDSPREKER!

Alle nieuwe **LOTUS** producten trokken de bijzondere aandacht van den handelaar en amateur!

Het nieuwe bouwschema van het **LOTUS** wisselstroom-toestel komt binnen 14 dagen uit.

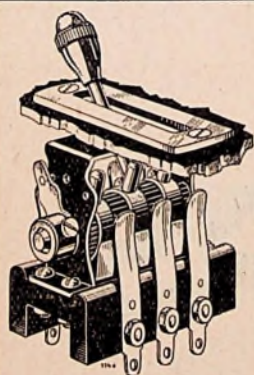
Vraagt tijdig schema van den **LOTUS SUPER W 3**.

PH. VAN LEEUWEN, Singel 395, Amsterdam

Radio artikelen Engros — Export.

Telegram-adres: RADILEWA.

Telefoon 31895.



TACHY



De eenige, volmaakt-geconstrueerde
HEFBOOM-SCHAKELAAR

OVERTREFT ALLE ANDERE OP DE MARKT ZIJNDE FABRIKATEN.

In ingeschakelden, zoowel als in uitgeschakelden toestand door een veer in den juisten stand gehouden, daardoor altijd goed contact.

Alle tot nu toe op de Nederlandsche markt zijnde fabrikaten komen den nieuwen

TACHY-SCHAKELAAR

niet nabij, daarom slechts **TACHY** koopen, hij is beter dan alle anderen en billijker dan alle anderen

TE BEKOMEN IN IEDERE BETERE RADIO-ZAAK

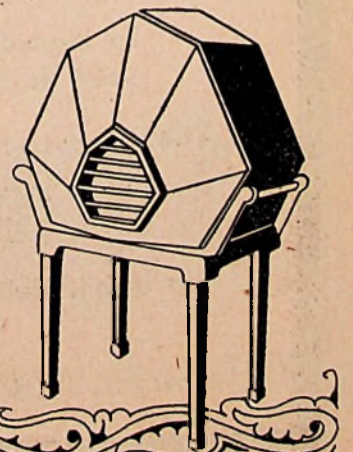
de „Meesterzanger”

Philips luidspreker „Meesterzanger” is zijn naam inderdaad waardig. Zoals een kunstwerk wordt uitgevoerd in concertzaal of studio, zoo wordt het door den Philips Meesterzanger in Uw kamer weergegeven, volmaakt natuurgetrouw.

Prijs f 165.—

PHILIPS

RADIO



PHILIPS "MINIWATT" WONDER SERIE



**EEN
WEERGAVE
ZONDER
WEERGA**

Met Philips „Miniwatt“
Wisselstroom-Won-
derserie heeft Philips
volgens getuigenis van
de beste experts de
radio-ontvangst een
sprong vooruit gebracht.

De E 442, E 415 en
B 443 in combina-
tie gebruikt, verzekeren
een weergave, die wat
sterkte en natuurge-
trouwheid betreft, haar
weerga niet heeft.

**E 442
E 415
B 443**

PHILIPS RADIO

PILOT VERLICHTE FIJNREGELSCHALEN

garandeeren een ideale
fijnregeling en
juiste afstemming



Sierlijke uitvoering in licht
gebronsd mat koper, zeer een-
voudige montage n^o 1607 **4.²⁰**



Voor hen die een rustige front-
plaat prefereren is dit de
juiste fijnregelschaal n^o 1602 - **3.⁷⁵**

L. 386

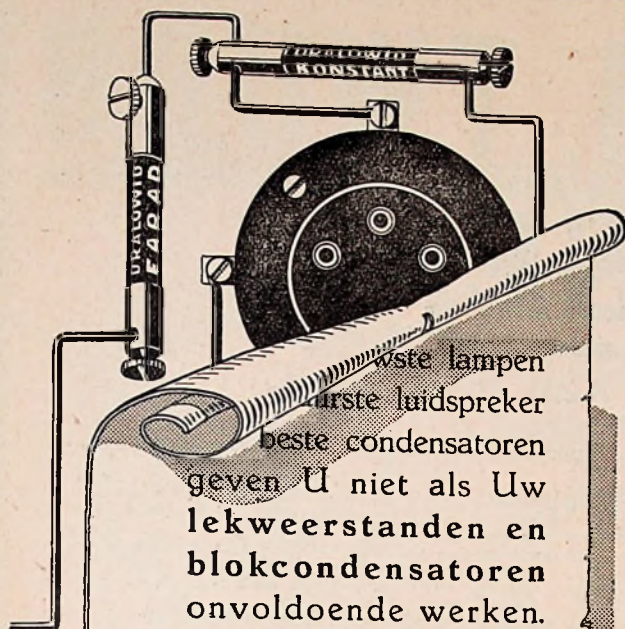
N. V. Nijkerk's Radio
Amsterdam
Leidschegracht 96

Telef. 36883 - 36993

Steeds de eerste
met het nieuwste.



KWALITEIT
ALS GEEN ANDER



beste lampen
beste luidspreker
beste condensatoren
geven U niet als Uw
lekweerstand en
blokcondensatoren
onvoldoende werken.

DRALOWID

**LEKWEERSTANDEN EN
BLOKCONDENSATOREN**
doen gegarandeerd wat
ze doen moeten. Zij ver-
vullen hun taak ten volle.
Vraagt daartoe bevoeg-
den naar de kwaliteit van
DRALOWID ARTIKELN

DeLub

N.V.

RAMIE UNION

ENSCHEDÉ

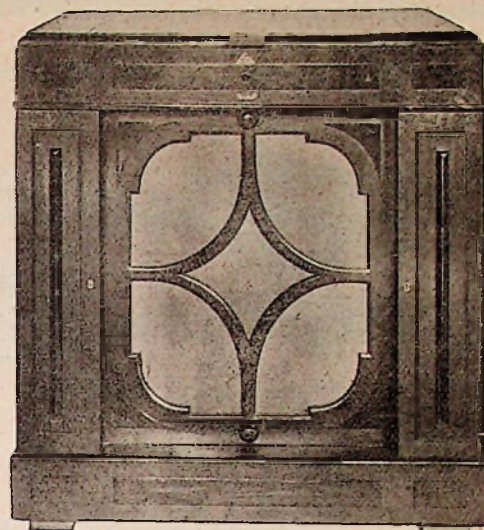
SCHRIFTELIJKE OPLEIDING
VOOR HET DIPLOMA
RADIOTECHNICUS
EXAMEN N. B. R.

Vraagt inlichtingen en gratis proefles
INSTITUUT VOOR RADIOTECHNIEK
— PAASCHBERG 16, OOSTERBEEK. —

SONORA de vooraanstaande
RADIO

Bio Sonora
Gramfoonversterkers

Aanvragen voor alleenverteenwoordiging aan den fabrikant:
RADIO-TUKKER - GOUDA



DE C.E.B.-ELECTRISCHE GRAMOFOON

„Een instrument van uiterste perfectie.”

ELECTRODYNAMISCHE
LUIDSPREKERS.
GRAMOFOON PICKUPS.
KRACHTVERSTERKERS.

— VRAAGT DEMONSTRATIE —

C.E.B.
LAAN VAN MEERDERVOORT 30
TEL. 35277
DEN HAAG.

DE LEEK VERBAASD....
DE KENNER VOLDAAAN.



**4-lamps Wissel-
stroomontvanger**

met 25 Watt
- eindversterker-
f 725.-
(zonder luidspreker)

idem met 10 Watt
eindversterker
f 475.-

**VAN DER HEEM
& BLOEMSMA**
RADIO-FABRIEK EN
INGENIEURSBUREAU
DEN HAAG

Joan Maatsuyckerstraat
42-44-61
Telefoon 71284

16 beslist superieure feiten waarop alleen

LISSEN

zich kan beroemen.

DIT ALLES

voor den
billijken prijs
van

fl. 250.-

Elk feit
ten volle
bewezen



OVERAL

agenten en
dépôts
GEVRAAGD.

Radio- en
muziekhandela-
ren vraagt ons
inlichtingen.

1. Eenvoud — Een knop voor de afstemming — een knop voor het volume — onmiddellijk overschakelen van korte op lange golf lengte.
2. Selectiviteit — Ontvangst van eigen en buitenlandse stations overal en op elk moment — Stations met weinig onderling verschil in golf lengte zijn gemakkelijk uit elkaar te houden.
3. Volume — Het toestel is in staat een flinke luidsprekersterkte te geven van de Hollandsche en de meeste buitenlandse stations.
4. Zuivere weergave — omdat alle onderdeelen van het toestel gekozen zijn uit de Lissen serie en nooit zullen veranderen van waarde.
5. Werkelijk draagbaar — Licht te dragen en zeer compact.
6. Geen antenne — Geen aarde — Geen enkele verbindingsdraad heeft aan het toestel te worden bevestigd. Toch zijn er aansluitklemmen indien sterke ontvangst verlangd wordt van zwakke verafgelegen stations.
7. Een luidspreker die een zuivere weergave verzekert en een groot volume zonder vervorming kan verwerken.
8. Bedrijfszeker — Een draagbare ontvanger, welke geen nazien meer noodig heeft dan het op zekeren tijd vernieuwen der batterijen.
9. Daar deze ontvanger geheel uit Lissen materiaal vervaardigd is, is het geheel ook met volle garantie.
10. Gemakkelijk bereikbaar — Batterijen, accu en lampen zijn alle goed ingesloten doch wanneer noodig gemakkelijk te bereiken.
11. Economisch — De aanschaffingsprijs van het toestel is laag en de schakeling is zoodanig, dat batterijen en accu langer meegaan dan met de meeste draagbare ontvangers het geval is.
12. Hoogspanning — Dit is de beroemde Lissen „nieuw proces“ batterij die gedurende een langen tijd een zuivere constante gelijkstroom levert.
13. Accumulator — Deze heeft hoogstens eens in de maand opgeladen te worden.
14. Gramfoonweergave — 't Is mogelijk een gramfoonopnemer te gebruiken waartoe de aansluitingen aanwezig zijn.
15. Fraaie afwerking — De koffer is van uiterst stevige constructie, geheel overtrokken met Marocaïnleder en afgewerkt met zwaar vernikkelde sloten en scharnieren.
16. Service — Duizenden Lissen verkoopers zijn steeds gaarne bereid U advies te geven en te helpen.

LISSENOLA 5 lamps draagbare ontvanger

MEDEDINGER MODEL

Compleet met Luidspreker, 5 Philips-lampen, Batterijen, Accumulator en ingebouwde Raamantenne f 250.-

LISSEN LIMITED

LISSENIUM WORKS RICHMOND

LISSEN-AGENTSCHAP, SCHIEKADE 155a
ROTTERDAM - TELEFOON 43133

BOUWT MET „PYE”



WIE een toestel wil bouwen, niet alleen „anders” dan andere apparaten, doch ook „beter”, gebruike slechts

„PYE” goedkoope onderdeelen

met **langen** levensduur! Voor ieder onderdeel is thans „PYE” verkrijgbaar.

RADIO-IMPORT A. A. POSTHUMUS -- BAARN

EVEN WACHTEN!

Vrijwel iedere handelaar en radio-amateur **zocht** en **zoekt** naar een betrouwbare, robuste **volume-regelaar**, zonder tot dusver iets **werkelijk goeds** te vinden. Voor al dezen hijschen wij het **attentie-sein**. De

Super Tonatrol

welke alles zal doen wat gij redelijkerwijs verwachten kunt, is **op weg** naar **Nederland**.

ELECTRAD INC. - NEW-YORK

Voor Nederland: **RADIO-IMPORT A. A. POSTHUMUS, BAARN**

Hierdoor maken wij bekend, dat met ingang van 1 Juni 1929 is opgericht:

DE NAAMLooZE VENNOOTSCHAP

ALGEMEENE RADIO IMPORT MAATSCHAPPIJ



welke de afdeling Radio van de Handelsmij. VAN SETERS & Co. heeft overgenomen.

De Vertegenwoordigingen der bekende Merkartikelen

FERRIX, **ASTRA**, **WADE**, **GIRESS**, etc.

zijn hierdoor ook op genoemde N.V. overgegaan, zoodat U zich voor de levering van dit materiaal, alsook voor alle bekende SCHEMA's voor:

FERRIX Plaatstroomapparaten == FERRIX Gelijkrichters
ASTRA Spoelen == KG 3, WO-3, en AA3 ONTVANGERS

enz. enz.

gellieve te richten tot de

N.V. ARIM. Nassau Ouwkerkerkstraat 3. Tel. 10170.
DEN HAAG.

ONDANKS BELANGRIJKE PRIJSVERHOOGING ALLER
GRONDWATERIALEN WORDEN

„HEGRA” Electro-Dynamische Luidsprekers

„ISOLIT” Frontplaten en buizen

NIET DUURDER.

Vraagt BESCHRIJVINGEN en PRIJZEN van deze artikelen bij

N.V. TEVA-RADIO

AMSTERDAM
PRINSEGRACHT 335/6
TELEFOON 35273

APELDOORN
ASSELSCHESTRAAT 173
TELEFOON 354

„PHILIPS”

Ontvangstoestellen
Plaatstroomapparaten
Gelijkrichters
Luidsprekers
Lampen


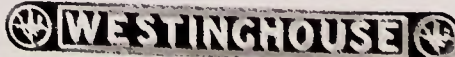
„GENERAL RADIO”

Onderdeelen

Firma W. BOOSMAN

Warmoesstraat 97 - AMSTERDAM - Tel. 49103

Leveranciers der Kon. Ned. Marine

VOOR  EN 
Varley

VRAAGT VOLLEDIGE INLICHTINGEN EN BROCHURES.

THE AMERICAN RADIO HOUSE „AMROH”
MUIDEN. -- TELEFOON INTERC. 19 EN 23.